

文化芸術に関する市民意識調査
調査結果報告書

令和3年3月
鹿児島市

目次

I	調査の概要	1
1	調査の目的	1
2	調査方法	1
3	本報告書を見る際の注意事項.....	1
II	調査結果の概要	3
III	調査結果	5
1	回答者の属性について	5
(1)	性別	5
(2)	年代	6
(3)	地域	8
2	文化芸術への興味・関心について	10
(1)	興味・関心.....	10
(2)	個人に対する効果.....	12
3	文化芸術の鑑賞について.....	14
(1)	鑑賞の有無.....	14
(2)	鑑賞した分野.....	16
(3)	会場・現場で鑑賞した場所.....	20
(4)	鑑賞を難しくしている理由	22
(5)	鑑賞へのコロナ影響.....	24
4	文化芸術活動について	26
(1)	活動の有無.....	26
(2)	活動を難しくしている理由	28
(3)	活動へのコロナ影響.....	31
5	文化芸術に関連する施設の利用について.....	32
(1)	文化施設利用の有無	32
(2)	文化施設を利用していない理由.....	34
6	文化芸術に関する情報の入手について.....	36
(1)	情報の入手方法	36
(2)	情報の入手しやすさ	38
7	文化的環境について	40
(1)	文化的環境の満足度.....	40
(2)	文化的環境に満足しているところ	42
(3)	文化的環境に満足していないところ	44

8	鹿児島市の取組について.....	46
(1)	市の文化芸術の取組の認知度.....	46
(2)	まちの魅力の高まりを感じる割合.....	48
(3)	社会にもたらされる効果.....	50
(4)	本市で必要な取組.....	52
(5)	コロナ禍における活動等の継続に必要なこと.....	57
9	自由意見.....	58
(1)	身近で気軽に文化芸術に触れる機会の充実.....	58
(2)	あらゆる人が文化芸術活動に参加できる.....	59
(3)	大規模イベントの開催.....	60
(4)	著名なアーティスト、催しの招聘.....	60
(5)	文化施設の充実.....	60
(6)	文化芸術の保存・継承.....	61
(7)	情報発信の充実.....	61
(8)	施設や催しの無料、低料金を希望.....	62
(9)	他分野での文化芸術の活用.....	62
(10)	新型コロナウイルス関係.....	62
(11)	その他.....	62
(12)	感想.....	64

IV 資料編..... 65

調査票.....	65
----------	----

I 調査の概要

I 調査の概要

1 調査の目的

鹿児島市の第2期文化薫る地域の魅力づくりプラン等に基づく文化芸術の推進に向けた取組が進む中、市民意識の実態を把握するとともに、令和3年度に行う文化芸術推進基本計画策定の基礎資料とするためアンケート調査を実施した。

2 調査方法

調査区域：鹿児島市内全域

調査対象：鹿児島市に居住する16歳以上の市民3,000人（男女各1,500人 無作為抽出）

調査方法：郵送による配布及び郵送またはWEB方式による回収

調査期間：令和2年9月11日（金）～令和2年9月30日（水）

回収結果：

調査方法	配布数	有効回答数	回収率
郵送	3,000人	1,227人	40.9%
WEB	—	437人	14.6%
合計	3,000人	1,664人	55.5%

3 本報告書を見る際の注意事項

- ① 比率はすべて百分比で表し、小数点第2位を四捨五入している。このため、百分比の合計が100%にならない場合がある。
- ② 複数回答の設問は、百分比の合計は100%を超える場合がある。
- ③ 集計表内の「. %」の数値は、各属性で最も回答が多いものである（無回答は除く）。
- ④ グラフ中における「n」は、各設問の回答者数（サンプル数）のことである。
- ⑤ 「n」の少ない属性については、統計的誤差が生じる可能性が高く分析には適さないため、参考として示すにとどめ、コメントは控えている。

II 調査結果の概要

Ⅱ 調査結果の概要

■ 文化芸術への興味・関心について

- 「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」や「映画、漫画、アニメーション等」に興味がある人が6割を超えている。（問4）
- 30歳代では「祭り、地域の伝統行事など」への興味が4割を超え、50～70歳代は「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」への興味が4割を超えており、それぞれ他の年代と比べて多くなっている。（問4）

■ 文化芸術の鑑賞について

- 約6割の人が過去1年間に文化芸術を鑑賞している。そのうち「会場・現場」で鑑賞した人が約5割、自宅等のみで鑑賞した人が約1割となっている。（問6）
- 会場・現場で鑑賞した分野は、60歳代以下の人では「映画、漫画、アニメーション等」、70歳代以上の人では「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が最も多くなっている。（問7-1）
- 会場・現場で鑑賞した人のうち約7割の人が「市内の文化施設など（ホール、美術館、公民館等）」で鑑賞している。20歳代では約4割の人が「他県の文化施設など（ホール、美術館等）」で鑑賞している。（問8）
- 鑑賞していない人の理由は、「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が最も高く、特に20～40歳代では7割を超えている。また、「文化芸術に関する興味がない」と回答した割合は、女性より男性が高くなっている。（問9）

■ 文化芸術活動について

- 過去1年間に文化芸術に関する活動をしていない人は約7割となっている。（問11）
- 活動が難しい理由は、「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が多くなっており、特に10歳代、40歳代では7割を超えている。20歳代では約4割の人が「身近に参加したい活動がない」と回答している。女性は男性に比べて「費用がかかる」と回答した人も比較的多くなっている。（問12）
- 活動した人の活動分野は、美術や音楽のほか、茶道・華道・書道・食文化その他の生活文化の割合が比較的高くなっている。文化芸術を鑑賞した人は、鑑賞していない人と比べ文化芸術に関する活動もしている傾向がある。（問11）

■ 文化芸術に関連する施設の利用について

- 利用した施設は「川商ホール（鹿児島市民文化ホール）」が約2割と最も多くなっている。30～40歳代では「市立図書館」と「かごしま近代文学館・メルヘン館」の割合が他の年代と比べて高くなっている。また、文化施設を利用していない人は全体の約半数となっている。（問14）
- 文化施設を利用していない理由は「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が約半数と最も多く、「魅力的な催しがない」「必要な情報がない」が約2割と比較的多くなっている。（問15）

■ 文化芸術に関する情報の入手について

- 情報の入手方法は「テレビ・ラジオ」が約7割と最も多くなっている。次いで、40歳代以下では「ホームページ・ブログ・SNS」、50歳代以上では「新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌」が約5～6割と多くなっている。また、「市民のひろば」が50～80歳代では3割を超えている。(問16)
- 情報の入手しやすさは、約5割の人が「入手しやすい」と思っている一方で「入手しにくい」と思う人も約4割となっている。(問17)

■ 文化的環境について

- 文化的環境に満足している人は3割を超えており、満足していない人は約3割となっている。鑑賞・活動していない人を中心に「わからない」と回答した人も約4割と多くなっている。(問18)
- 満足しているところは「美術館やホール等文化施設が充実している」の割合が最も高くなっている。(問19)
- 満足していないところは「文化芸術を鑑賞する機会が少ない」、「文化芸術活動についての情報が集めにくい」、「文化施設の魅力が少ない」の割合が高くなっている。(問20)

■ 鹿児島市の取組について

- 市の文化芸術の取組について、約半数が知らないと回答している。知っている取組は、「小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供」、「ランチタイムコンサート」や文化芸術に関するイベントが約1～2割となっている。70～80歳代では「市民文化祭」、「鹿児島市ふるさと芸能祭」が比較的高くなっている。(問21)
- 文化芸術を通じてまちの魅力が高まっていると感じる割合は約4割となっている。若い人ほど高まっていると感じている傾向がみられる。(問22)
- 文化芸術の振興により期待する社会的な効果は、「市民が生きる楽しみを見いだせる」、「子どもの心豊かな成長」、「地域社会の活性化」が比較的多く増えており、40歳代以下では「子どもの心豊かな成長」、50歳代以上では「市民が生きる楽しみを見いだせる」が最も多くなっている。(問23)
- 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために本市で必要な取組としては、「音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催」が約4割と最も多く、次いで「文化芸術活動への資金的な支援」、「文化芸術を生かした政策の展開」、「伝統的な文化の保存と活用」、「文化芸術に関する情報提供の充実」などが約3割と多くなっている。(問24)

■ 新型コロナウイルス感染症の文化芸術への影響について

- 文化芸術への影響について、文化芸術の鑑賞・活動の頻度は約8割の人が「減った」と回答している。自宅等での鑑賞については、頻度は「変わらない」とした人が最も多くなっている。(問10)(問13)
- コロナ禍における文化芸術の鑑賞又は活動の継続のために必要な取組については、「文化施設の感染症対策」が約7割と最も多く、次いで「屋外での文化芸術の鑑賞機会の充実」、「文化芸術団体への資金的な支援」が挙げられている。40歳代以下では「インターネット上での文化芸術の鑑賞機会の充実」が4割を超えている。(問25)

Ⅲ 調査結果

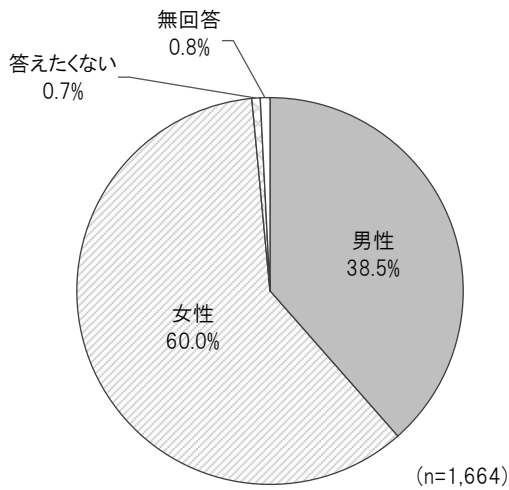
Ⅲ 調査結果

1 回答者の属性について

(1) 性別

問1 あなたの性別を選択してください。(1つだけ)

全体では、「男性」が38.5%、「女性」が60.0%、「答えたくない」が0.7%となっている。

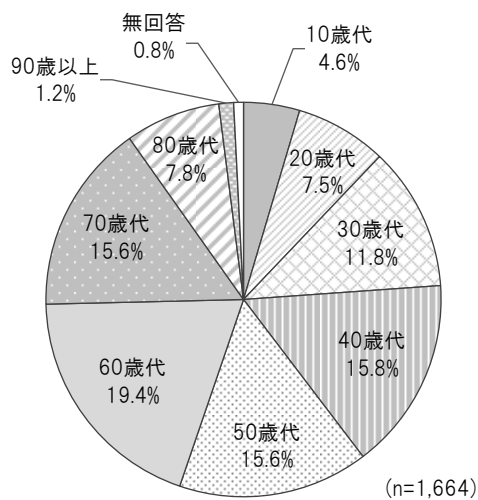


	問1 性別					
	サンプル数	男性	女性	答えたくない	無回答	
上段:度数 下段:%						
全体	1,664 100.0%	641 38.5%	999 60.0%	11 0.7%	13 0.8%	
年代別	10歳代	76 100.0%	35 46.1%	38 50.0%	3 3.9%	0 0.0%
	20歳代	124 100.0%	41 33.1%	83 66.9%	0 0.0%	0 0.0%
	30歳代	196 100.0%	74 37.8%	119 60.7%	3 1.5%	0 0.0%
	40歳代	263 100.0%	97 36.9%	166 63.1%	0 0.0%	0 0.0%
	50歳代	260 100.0%	88 33.8%	167 64.2%	5 1.9%	0 0.0%
	60歳代	323 100.0%	140 43.3%	182 56.3%	0 0.0%	1 0.3%
	70歳代	259 100.0%	110 42.5%	149 57.5%	0 0.0%	0 0.0%
	80歳代	130 100.0%	49 37.7%	81 62.3%	0 0.0%	0 0.0%
	90歳以上	20 100.0%	7 35.0%	13 65.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	0 0.0%	1 7.7%	0 0.0%	12 92.3%
	地域別	中央地域	795 100.0%	296 37.2%	488 61.4%	8 1.0%
谷山地域		429 100.0%	165 38.5%	259 60.4%	1 0.2%	4 0.9%
伊敷地域		153 100.0%	64 41.8%	86 56.2%	1 0.7%	2 1.3%
吉野地域		121 100.0%	49 40.5%	71 58.7%	1 0.8%	0 0.0%
桜島地域		11 100.0%	5 45.5%	5 45.5%	0 0.0%	1 9.1%
吉田地域		31 100.0%	13 41.9%	18 58.1%	0 0.0%	0 0.0%
喜入地域		32 100.0%	14 43.8%	18 56.3%	0 0.0%	0 0.0%
松元地域		53 100.0%	21 39.6%	32 60.4%	0 0.0%	0 0.0%
郡山地域		25 100.0%	11 44.0%	14 56.0%	0 0.0%	0 0.0%
無回答		14 100.0%	3 21.4%	8 57.1%	0 0.0%	3 21.4%

(2) 年代

問2 あなたの年代を選択してください。(1つだけ)

全体では、「60歳代」が19.4%と最も高く、次いで「40歳代」が15.8%、「50歳代」、「70歳代」が15.6%となっている。

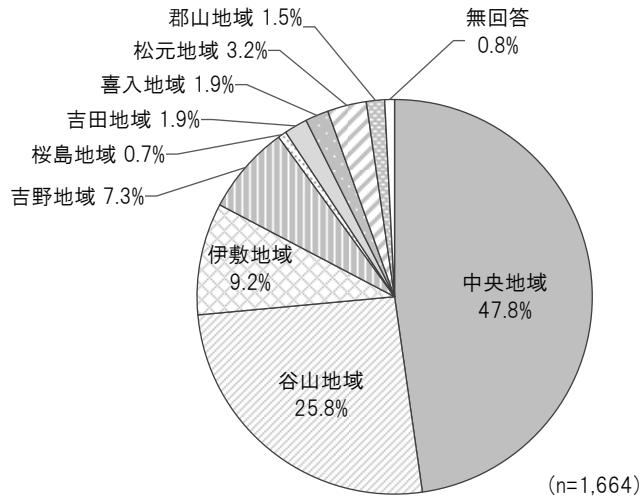


上段:度数 下段:%		問2 年代										
		サンプル数	10歳代	20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代	80歳代	90歳以上	無回答
全体		1,664 100.0%	76 4.6%	124 7.5%	196 11.8%	263 15.8%	260 15.6%	323 19.4%	259 15.6%	130 7.8%	20 1.2%	13 0.8%
性別	男性	641 100.0%	35 5.5%	41 6.4%	74 11.5%	97 15.1%	88 13.7%	140 21.8%	110 17.2%	49 7.6%	7 1.1%	0 0.0%
	女性	999 100.0%	38 3.8%	83 8.3%	119 11.9%	166 16.6%	167 16.7%	182 18.2%	149 14.9%	81 8.1%	13 1.3%	1 0.1%
	答えたくない	11 100.0%	3 27.3%	0 0.0%	3 27.3%	0 0.0%	5 45.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	12 92.3%
地域別	中央地域	795 100.0%	35 4.4%	70 8.8%	96 12.1%	122 15.3%	127 16.0%	149 18.7%	118 14.8%	66 8.3%	9 1.1%	3 0.4%
	谷山地域	429 100.0%	20 4.7%	29 6.8%	60 14.0%	71 16.6%	70 16.3%	85 19.8%	64 14.9%	23 5.4%	3 0.7%	4 0.9%
	伊敷地域	153 100.0%	6 3.9%	9 5.9%	14 9.2%	22 14.4%	24 15.7%	32 20.9%	32 20.9%	12 7.8%	1 0.7%	1 0.7%
	吉野地域	121 100.0%	7 5.8%	8 6.6%	11 9.1%	21 17.4%	16 13.2%	21 17.4%	21 17.4%	13 10.7%	3 2.5%	0 0.0%
	桜島地域	11 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	2 18.2%	1 9.1%	3 27.3%	2 18.2%	2 18.2%	0 0.0%	1 9.1%
	吉田地域	31 100.0%	2 6.5%	1 3.2%	4 12.9%	3 9.7%	5 16.1%	8 25.8%	7 22.6%	1 3.2%	0 0.0%	0 0.0%
	喜入地域	32 100.0%	1 3.1%	3 9.4%	1 3.1%	6 18.8%	5 15.6%	9 28.1%	4 12.5%	2 6.3%	1 3.1%	0 0.0%
	松元地域	53 100.0%	3 5.7%	3 5.7%	7 13.2%	8 15.1%	10 18.9%	9 17.0%	5 9.4%	6 11.3%	2 3.8%	0 0.0%
	郡山地域	25 100.0%	2 8.0%	1 4.0%	1 4.0%	4 16.0%	2 8.0%	6 24.0%	5 20.0%	4 16.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	14 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	2 14.3%	4 28.6%	0 0.0%	1 7.1%	1 7.1%	1 7.1%	1 7.1%	4 28.6%

(3) 地域

問3 あなたのお住まいの地域・地区の欄の番号に○をつけてください。(1つだけ)

全体では、「中央地域」が47.8%と最も高く、次いで「谷山地域」が25.8%、「伊敷地域」が9.2%となっている。



上段:度数 下段:%		問3 地域										
		サンプル数	中央地域	谷山地域	伊敷地域	吉野地域	桜島地域	吉田地域	喜入地域	松元地域	郡山地域	無回答
全体		1,664 100.0%	795 47.8%	429 25.8%	153 9.2%	121 7.3%	11 0.7%	31 1.9%	32 1.9%	53 3.2%	25 1.5%	14 0.8%
性別	男性	641 100.0%	296 46.2%	165 25.7%	64 10.0%	49 7.6%	5 0.8%	13 2.0%	14 2.2%	21 3.3%	11 1.7%	3 0.5%
	女性	999 100.0%	488 48.8%	259 25.9%	86 8.6%	71 7.1%	5 0.5%	18 1.8%	18 1.8%	32 3.2%	14 1.4%	8 0.8%
	答えたくない	11 100.0%	8 72.7%	1 9.1%	1 9.1%	1 9.1%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	3 23.1%	4 30.8%	2 15.4%	0 0.0%	1 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	3 23.1%
年代別	10歳代	76 100.0%	35 46.1%	20 26.3%	6 7.9%	7 9.2%	0 0.0%	2 2.6%	1 1.3%	3 3.9%	2 2.6%	0 0.0%
	20歳代	124 100.0%	70 56.5%	29 23.4%	9 7.3%	8 6.5%	0 0.0%	1 0.8%	3 2.4%	3 2.4%	1 0.8%	0 0.0%
	30歳代	196 100.0%	96 49.0%	60 30.6%	14 7.1%	11 5.6%	0 0.0%	4 2.0%	1 0.5%	7 3.6%	1 0.5%	2 1.0%
	40歳代	263 100.0%	122 46.4%	71 27.0%	22 8.4%	21 8.0%	2 0.8%	3 1.1%	6 2.3%	8 3.0%	4 1.5%	4 1.5%
	50歳代	260 100.0%	127 48.8%	70 26.9%	24 9.2%	16 6.2%	1 0.4%	5 1.9%	5 1.9%	10 3.8%	2 0.8%	0 0.0%
	60歳代	323 100.0%	149 46.1%	85 26.3%	32 9.9%	21 6.5%	3 0.9%	8 2.5%	9 2.8%	9 2.8%	6 1.9%	1 0.3%
	70歳代	259 100.0%	118 45.6%	64 24.7%	32 12.4%	21 8.1%	2 0.8%	7 2.7%	4 1.5%	5 1.9%	5 1.9%	1 0.4%
	80歳代	130 100.0%	66 50.8%	23 17.7%	12 9.2%	13 10.0%	2 1.5%	1 0.8%	2 1.5%	6 4.6%	4 3.1%	1 0.8%
	90歳以上	20 100.0%	9 45.0%	3 15.0%	1 5.0%	3 15.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 5.0%	2 10.0%	0 0.0%	1 5.0%
	無回答	13 100.0%	3 23.1%	4 30.8%	1 7.7%	0 0.0%	1 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	4 30.8%

2 文化芸術への興味・関心について

(1) 興味・関心

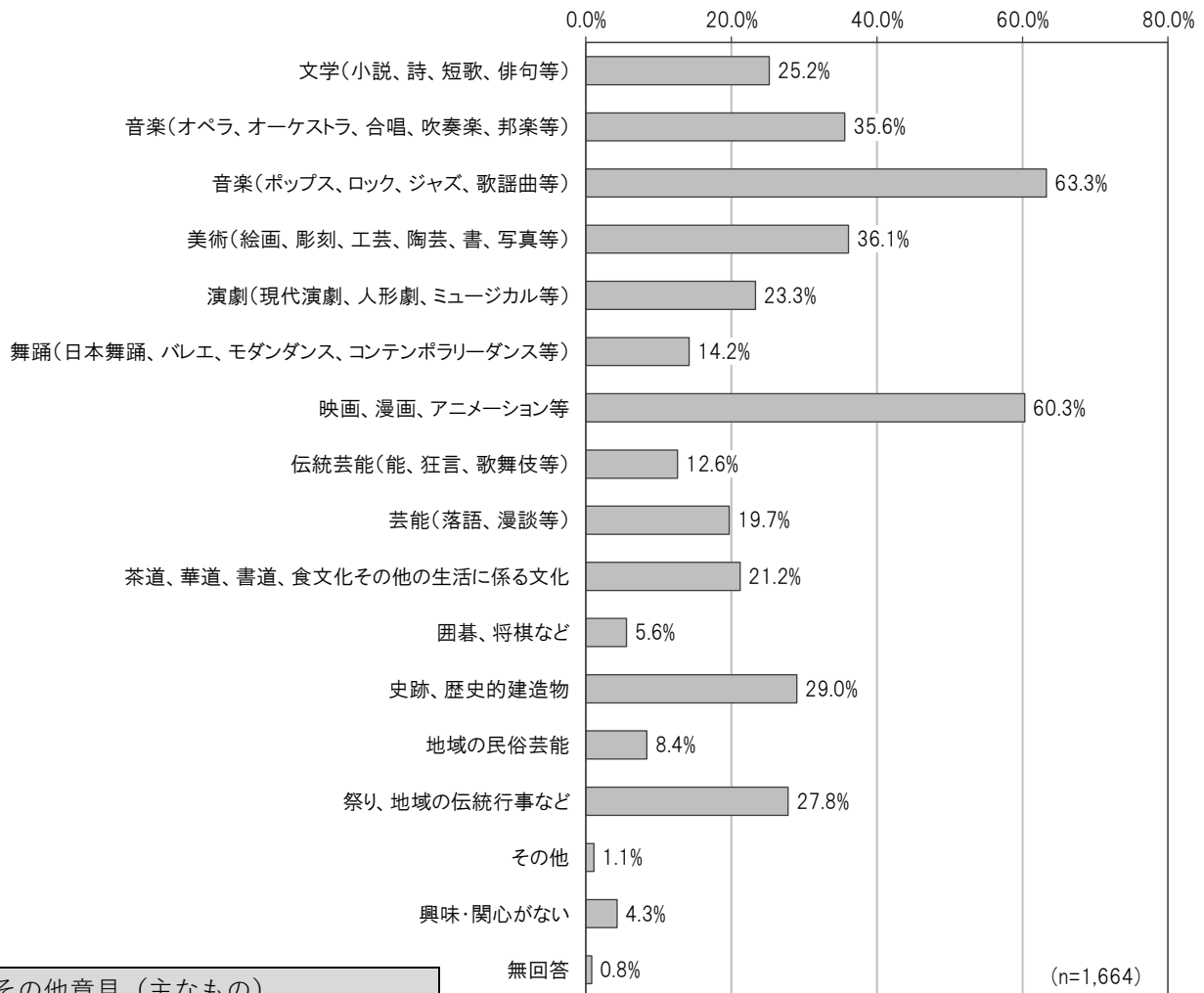
問4 興味・関心のある文化芸術の分野についてお答えください。(いくつでも)

全体では、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が63.3%と最も高く、次いで「映画、漫画、アニメーション等」が60.3%、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が36.1%となっている。

性別で見ると、男女ともに「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」、「映画、漫画、アニメーション等」が最も高く、6割を超えている。次いで、男性では「史跡、歴史的建造物」が34.6%、女性では「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」が41.1%となっている。

年代別で見ると、40歳代以下では「映画、漫画、アニメーション等」、50歳代以上では「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が最も高くなっている。30歳代では「祭り、地域の伝統行事など」、50～70歳代では「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が4割を超えている。

地域別で見ると、桜島地域では「祭り、地域の伝統行事など」が高くなっている。



その他意見（主なもの）

- スポーツ（2件）
- 釣り
- 洋裁・手芸（2件）
- 日曜大工等
- 太極拳
- 編み物
- 卓球
- 仏教・運命
- 家庭菜園
- 郷土の歴史

		問4 興味・関心のある文化芸術の分野																	
上段：度数 下段：%		サンプル数	文学（小説、詩、短歌、俳句等）	邦楽等（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、音楽（オペラ、ロック、ジャズ、歌謡曲等））	音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	舞踊（日本舞踊、バレエ、コンテンポラリーダンス等）	映画、漫画、アニメーション等	伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	芸能（落語、漫談等）	茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	囲碁、将棋など	史跡、歴史的建造物	地域の民俗芸能	祭り、地域の伝統行事など	その他	興味・関心がない	無回答
全体		1,664	419	592	1,054	601	388	237	1,003	209	328	353	93	483	140	463	18	72	13
		100.0%	25.2%	35.6%	63.3%	36.1%	23.3%	14.2%	60.3%	12.6%	19.7%	21.2%	5.6%	29.0%	8.4%	27.8%	1.1%	4.3%	0.8%
性別	男性	641	141	173	392	204	82	40	391	49	148	69	67	222	62	170	6	33	4
		100.0%	22.0%	27.0%	61.2%	31.8%	12.8%	6.2%	61.0%	7.6%	23.1%	10.8%	10.5%	34.6%	9.7%	26.5%	0.9%	5.1%	0.6%
	女性	999	272	411	649	388	303	192	601	155	176	277	24	251	76	288	12	37	6
		100.0%	27.2%	41.1%	65.0%	38.8%	30.3%	19.2%	60.2%	15.5%	17.6%	27.7%	2.4%	25.1%	7.6%	28.8%	1.2%	3.7%	0.6%
	11	6	6	8	5	2	4	6	4	2	5	1	5	2	4	0	2	0	
	100.0%	54.5%	54.5%	72.7%	45.5%	18.2%	36.4%	54.5%	36.4%	18.2%	45.5%	9.1%	45.5%	18.2%	36.4%	0.0%	18.2%	0.0%	
	13	0	2	5	4	1	1	5	1	2	2	2	1	5	0	1	0	0	3
	100.0%	0.0%	15.4%	38.5%	30.8%	7.7%	7.7%	38.5%	7.7%	15.4%	15.4%	7.7%	38.5%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	23.1%	
年代別	10歳代	76	15	34	60	10	14	7	68	2	4	9	3	10	0	12	0	0	0
		100.0%	19.7%	44.7%	78.9%	13.2%	18.4%	9.2%	89.5%	2.6%	5.3%	11.8%	3.9%	13.2%	0.0%	15.8%	0.0%	0.0%	0.0%
	20歳代	124	42	45	92	35	35	10	98	7	11	19	5	28	3	35	0	1	0
		100.0%	33.9%	36.3%	74.2%	28.2%	28.2%	8.1%	79.0%	5.6%	8.9%	15.3%	4.0%	22.6%	2.4%	28.2%	0.0%	0.8%	0.0%
	30歳代	196	55	71	139	58	58	31	148	24	32	40	13	49	14	87	0	10	0
		100.0%	28.1%	36.2%	70.9%	29.6%	29.6%	15.8%	75.5%	12.2%	16.3%	20.4%	6.6%	25.0%	7.1%	44.4%	0.0%	5.1%	0.0%
	40歳代	263	62	100	186	92	77	37	197	42	45	55	12	75	17	76	2	7	0
		100.0%	23.6%	38.0%	70.7%	35.0%	29.3%	14.1%	74.9%	16.0%	17.1%	20.9%	4.6%	28.5%	6.5%	28.9%	0.8%	2.7%	0.0%
	50歳代	260	67	96	192	111	70	35	172	37	54	63	15	84	18	56	1	9	1
		100.0%	25.8%	36.9%	73.8%	42.7%	26.9%	13.5%	66.2%	14.2%	20.8%	24.2%	5.8%	32.3%	6.9%	21.5%	0.4%	3.5%	0.4%
	60歳代	323	94	100	192	136	79	50	175	41	80	76	19	122	34	84	0	8	2
	100.0%	29.1%	31.0%	59.4%	42.1%	24.5%	15.5%	54.2%	12.7%	24.8%	23.5%	5.9%	37.8%	10.5%	26.0%	0.0%	2.5%	0.6%	
70歳代	259	54	96	124	108	34	43	100	35	69	59	16	74	35	65	8	24	2	
	100.0%	20.8%	37.1%	47.9%	41.7%	13.1%	16.6%	38.6%	13.5%	26.6%	22.8%	6.2%	28.6%	13.5%	25.1%	3.1%	9.3%	0.8%	
80歳代	130	25	40	56	44	18	21	35	18	29	24	7	34	17	41	6	8	4	
	100.0%	19.2%	30.8%	43.1%	33.8%	13.8%	16.2%	26.9%	13.8%	22.3%	18.5%	5.4%	26.2%	13.1%	31.5%	4.6%	6.2%	3.1%	
90歳以上	20	4	7	8	3	1	2	4	2	2	5	2	3	2	6	1	5	1	
	100.0%	20.0%	35.0%	40.0%	15.0%	5.0%	10.0%	20.0%	10.0%	10.0%	25.0%	10.0%	15.0%	10.0%	30.0%	5.0%	25.0%	5.0%	
	13	1	3	5	4	2	1	6	1	2	3	1	4	0	1	0	0	3	
	100.0%	7.7%	23.1%	38.5%	30.8%	15.4%	7.7%	46.2%	7.7%	15.4%	23.1%	7.7%	30.8%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	23.1%	
地域別	中央地域	795	213	296	516	291	212	118	494	104	160	174	44	229	58	219	11	27	5
		100.0%	26.8%	37.2%	64.9%	36.6%	26.7%	14.8%	62.1%	13.1%	20.1%	21.9%	5.5%	28.8%	7.3%	27.5%	1.4%	3.4%	0.6%
	谷山地域	429	109	148	285	149	90	65	256	58	77	85	24	130	39	125	3	18	2
		100.0%	25.4%	34.5%	66.4%	34.7%	21.0%	15.2%	59.7%	13.5%	17.9%	19.8%	5.6%	30.3%	9.1%	29.1%	0.7%	4.2%	0.5%
	伊敷地域	153	27	54	82	59	29	21	87	20	34	34	11	46	10	42	2	5	0
		100.0%	17.6%	35.3%	53.6%	38.6%	19.0%	13.7%	56.9%	13.1%	22.2%	22.2%	7.2%	30.1%	6.5%	27.5%	1.3%	3.3%	0.0%
	吉野地域	121	30	35	75	49	25	17	71	13	24	28	8	29	9	25	2	10	0
		100.0%	24.8%	28.9%	62.0%	40.5%	20.7%	14.0%	58.7%	10.7%	19.8%	23.1%	6.6%	24.0%	7.4%	20.7%	1.7%	8.3%	0.0%
	桜島地域	11	2	2	9	4	1	0	6	1	3	0	1	4	3	7	0	0	0
		100.0%	18.2%	18.2%	81.8%	36.4%	9.1%	0.0%	54.5%	9.1%	27.3%	0.0%	9.1%	36.4%	27.3%	63.6%	0.0%	0.0%	0.0%
	吉田地域	31	7	8	18	10	4	2	20	2	8	6	1	9	5	8	0	4	0
	100.0%	22.6%	25.8%	58.1%	32.3%	12.9%	6.5%	64.5%	6.5%	25.8%	19.4%	3.2%	29.0%	16.1%	25.8%	0.0%	12.9%	0.0%	
喜入地域	32	8	11	16	12	8	1	18	2	5	8	2	12	5	10	0	3	0	
	100.0%	25.0%	34.4%	50.0%	37.5%	25.0%	3.1%	56.3%	6.3%	15.6%	25.0%	6.3%	37.5%	15.6%	31.3%	0.0%	9.4%	0.0%	
松元地域	53	15	23	32	17	14	7	34	5	12	9	1	16	4	16	0	2	2	
	100.0%	28.3%	43.4%	60.4%	32.1%	26.4%	13.2%	64.2%	9.4%	22.6%	17.0%	1.9%	30.2%	7.5%	30.2%	0.0%	3.8%	3.8%	
郡山地域	25	4	11	15	4	2	4	10	2	3	6	0	7	6	9	0	3	0	
	100.0%	16.0%	44.0%	60.0%	16.0%	8.0%	16.0%	40.0%	8.0%	12.0%	24.0%	0.0%	28.0%	24.0%	36.0%	0.0%	12.0%	0.0%	
無回答	14	4	4	6	6	3	2	7	2	2	3	1	1	1	2	0	0	4	
	100.0%	28.6%	28.6%	42.9%	42.9%	21.4%	14.3%	50.0%	14.3%	14.3%	21.4%	7.1%	7.1%	7.1%	14.3%	0.0%	0.0%	28.6%	

(2) 個人に対する効果

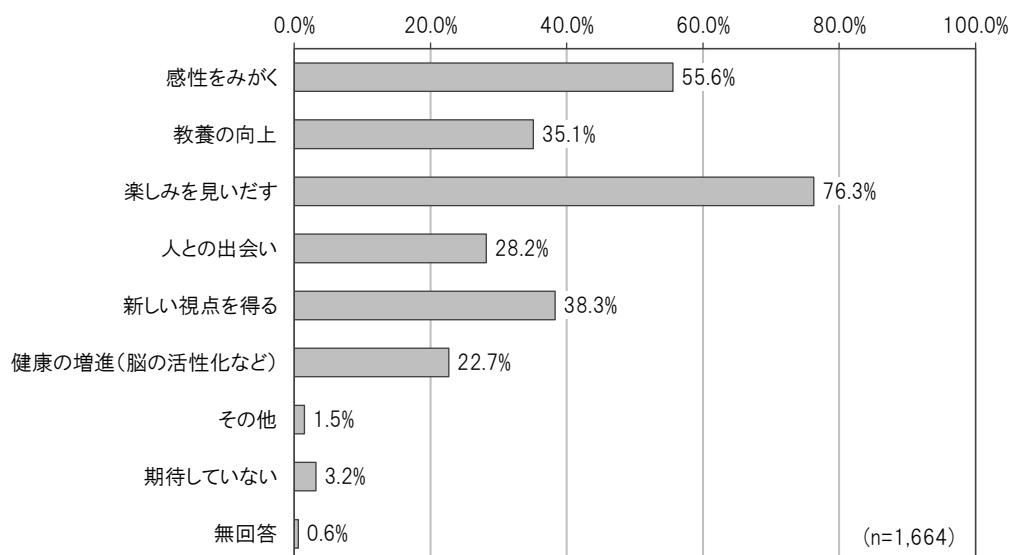
問5 あなた個人に対して文化芸術はどのような効果をもたらすものと期待しますか。(いくつでも)

全体では、「楽しみを見いだす」が76.3%と最も高く、次いで「感性をみがく」が55.6%、「新しい視点を得る」が38.3%となっている。

性別でみると、「楽しみを見いだす」、「感性をみがく」に次いで、男性では「教養の向上」、女性では「新しい視点を得る」が高くなっている。

年代別でみると、80歳代以下では「楽しみを見いだす」が最も高く、7割を超えている。90歳以上では「人との出会い」が最も高くなっている。70歳代以上では「健康の増進（脳の活性化など）」が4割を超えている。

地域別でみると、全ての地域で「楽しみを見いだす」が最も高くなっている。桜島地域では「人との出会い」が6割を超えている。



その他意見（主なもの）

- ストレスの発散・減少・解消（6件）
- 観光・地域の活性化（2件）
- からだの健康（2件）
- 人生の豊かさ（2件）
- 心の成長・充実感（2件）
- 感動、やすらぎ
- 日常の糧
- 生きる喜び
- 心を満たしてくれる。感性の満足感を得られる。
- 創造力を刺激するもの、自己表現のプロセス、夢や希望を育むもの

上段：度数 下段：%		問5 文化芸術がもたらす効果として期待すること									
		サンプル数	感性をみがく	教養の向上	楽しみを見いだす	人との出会い	新しい視点を得る	健康の増進（脳の活性化など）	その他	期待していない	無回答
全体	1,664 100.0%	925 55.6%	584 35.1%	1,269 76.3%	470 28.2%	638 38.3%	377 22.7%	25 1.5%	54 3.2%	10 0.6%	
性別	男性	641 100.0%	319 49.8%	237 37.0%	467 72.9%	171 26.7%	228 35.6%	121 18.9%	16 2.5%	31 4.8%	4 0.6%
	女性	999 100.0%	596 59.7%	339 33.9%	789 79.0%	295 29.5%	402 40.2%	252 25.2%	9 0.9%	20 2.0%	3 0.3%
	答えたくない	11 100.0%	3 27.3%	2 18.2%	7 63.6%	2 18.2%	4 36.4%	2 18.2%	0 0.0%	3 27.3%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	7 53.8%	6 46.2%	6 46.2%	2 15.4%	4 30.8%	2 15.4%	0 0.0%	0 0.0%	3 23.1%
年代別	10歳代	76 100.0%	37 48.7%	15 19.7%	59 77.6%	23 30.3%	30 39.5%	2 2.6%	0 0.0%	1 1.3%	0 0.0%
	20歳代	124 100.0%	81 65.3%	41 33.1%	91 73.4%	32 25.8%	62 50.0%	4 3.2%	1 0.8%	0 0.0%	0 0.0%
	30歳代	196 100.0%	115 58.7%	84 42.9%	154 78.6%	42 21.4%	95 48.5%	15 7.7%	3 1.5%	8 4.1%	0 0.0%
	40歳代	263 100.0%	173 65.8%	115 43.7%	202 76.8%	64 24.3%	136 51.7%	41 15.6%	6 2.3%	7 2.7%	0 0.0%
	50歳代	260 100.0%	167 64.2%	100 38.5%	205 78.8%	67 25.8%	108 41.5%	51 19.6%	6 2.3%	11 4.2%	0 0.0%
	60歳代	323 100.0%	189 58.5%	116 35.9%	258 79.9%	88 27.2%	120 37.2%	82 25.4%	6 1.9%	6 1.9%	1 0.3%
	70歳代	259 100.0%	113 43.6%	72 27.8%	190 73.4%	85 32.8%	63 24.3%	113 43.6%	1 0.4%	15 5.8%	3 1.2%
	80歳代	130 100.0%	39 30.0%	29 22.3%	95 73.1%	57 43.8%	17 13.1%	60 46.2%	1 0.8%	4 3.1%	3 2.3%
	90歳以上	20 100.0%	5 25.0%	7 35.0%	9 45.0%	11 55.0%	4 20.0%	8 40.0%	1 5.0%	2 10.0%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	6 46.2%	5 38.5%	6 46.2%	1 7.7%	3 23.1%	1 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	3 23.1%
地域別	中央地域	795 100.0%	460 57.9%	296 37.2%	614 77.2%	207 26.0%	317 39.9%	176 22.1%	13 1.6%	20 2.5%	1 0.1%
	谷山地域	429 100.0%	244 56.9%	156 36.4%	330 76.9%	125 29.1%	169 39.4%	92 21.4%	4 0.9%	14 3.3%	3 0.7%
	伊敷地域	153 100.0%	76 49.7%	49 32.0%	114 74.5%	41 26.8%	57 37.3%	46 30.1%	3 2.0%	3 2.0%	0 0.0%
	吉野地域	121 100.0%	58 47.9%	34 28.1%	91 75.2%	36 29.8%	38 31.4%	24 19.8%	2 1.7%	8 6.6%	1 0.8%
	桜島地域	11 100.0%	3 27.3%	4 36.4%	8 72.7%	7 63.6%	4 36.4%	6 54.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	吉田地域	31 100.0%	18 58.1%	6 19.4%	23 74.2%	10 32.3%	12 38.7%	4 12.9%	1 3.2%	3 9.7%	0 0.0%
	喜入地域	32 100.0%	19 59.4%	11 34.4%	25 78.1%	14 43.8%	11 34.4%	8 25.0%	0 0.0%	2 6.3%	0 0.0%
	松元地域	53 100.0%	30 56.6%	18 34.0%	36 67.9%	15 28.3%	22 41.5%	12 22.6%	2 3.8%	1 1.9%	2 3.8%
	郡山地域	25 100.0%	14 56.0%	7 28.0%	20 80.0%	12 48.0%	7 28.0%	7 28.0%	0 0.0%	2 8.0%	0 0.0%
	無回答	14 100.0%	3 21.4%	3 21.4%	8 57.1%	3 21.4%	1 7.1%	2 14.3%	0 0.0%	1 7.1%	3 21.4%

3 文化芸術の鑑賞について

(1) 鑑賞の有無

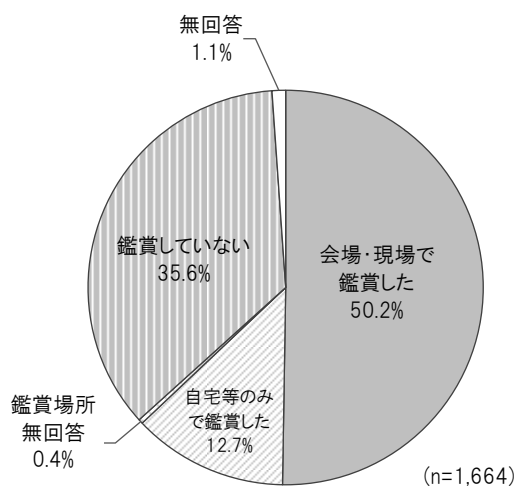
問6 過去1年間に、文化芸術を会場・現場や自宅等で鑑賞されたことがありますか。(1つだけ)

全体では、「会場・現場で鑑賞した」が50.2%と最も高く、次いで「鑑賞していない」が35.6%、「自宅等のみで鑑賞した」が12.7%となっている。

性別で見ると、男性は女性に比べ「鑑賞していない」が高くなっている。

年代別で見ると、30歳代と80歳代以上では「鑑賞していない」が4割を超えている。

地域別で見ると、吉田地域、喜入地域、郡山地域では「鑑賞していない」が最も高くなっている。



※「会場・現場」…開催会場など現場で実際に鑑賞された場合

※「自宅等」……自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞された場合

上段:度数 下段:%		問6 過去1年間の文化芸術の鑑賞経験						無回答
		サンプル数	鑑賞した	で会場	で自宅	回答鑑賞場所無	い鑑賞していな	
				賞し現た場	等しのみ			
全体	1,664 100.0%	1,053 63.3%	836 50.2%	211 12.7%	6 0.4%	593 35.6%	18 1.1%	
性別	男性	641 100.0%	379 59.1%	305 47.6%	74 11.5%	0 0.0%	259 40.4%	3 0.5%
	女性	999 100.0%	660 66.1%	520 52.1%	134 13.4%	6 0.6%	327 32.7%	12 1.2%
	答えたくない	11 100.0%	7 63.6%	5 45.5%	2 18.2%	0 0.0%	4 36.4%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	7 53.8%	6 46.2%	1 7.7%	0 0.0%	3 23.1%	3 23.1%
	年代別	10歳代	76 100.0%	53 69.7%	48 63.2%	5 6.6%	0 0.0%	22 28.9%
	20歳代	124 100.0%	84 67.7%	72 58.1%	12 9.7%	0 0.0%	40 32.3%	0 0.0%
	30歳代	196 100.0%	110 56.1%	88 44.9%	22 11.2%	0 0.0%	85 43.4%	1 0.5%
	40歳代	263 100.0%	188 71.5%	141 53.6%	47 17.9%	0 0.0%	74 28.1%	1 0.4%
	50歳代	260 100.0%	171 65.8%	141 54.2%	30 11.5%	0 0.0%	88 33.8%	1 0.4%
	60歳代	323 100.0%	206 63.8%	171 52.9%	35 10.8%	0 0.0%	116 35.9%	1 0.3%
	70歳代	259 100.0%	162 62.5%	122 47.1%	38 14.7%	2 0.8%	90 34.7%	7 2.7%
	80歳代	130 100.0%	67 51.5%	44 33.8%	20 15.4%	3 2.3%	60 46.2%	3 2.3%
	90歳以上	20 100.0%	6 30.0%	4 20.0%	1 5.0%	1 5.0%	14 70.0%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	6 46.2%	5 38.5%	1 7.7%	0 0.0%	4 30.8%	3 23.1%
地域別	中央地域	795 100.0%	516 64.9%	409 51.4%	103 13.0%	4 0.5%	273 34.3%	6 0.8%
	谷山地域	429 100.0%	279 65.0%	224 52.2%	54 12.6%	1 0.2%	146 34.0%	4 0.9%
	伊敷地域	153 100.0%	92 60.1%	74 48.4%	17 11.1%	1 0.7%	61 39.9%	0 0.0%
	吉野地域	121 100.0%	76 62.8%	60 49.6%	16 13.2%	0 0.0%	43 35.5%	2 1.7%
	桜島地域	11 100.0%	8 72.7%	7 63.6%	1 9.1%	0 0.0%	3 27.3%	0 0.0%
	吉田地域	31 100.0%	17 54.8%	11 35.5%	6 19.4%	0 0.0%	13 41.9%	1 3.2%
	喜入地域	32 100.0%	17 53.1%	12 37.5%	5 15.6%	0 0.0%	15 46.9%	0 0.0%
	松元地域	53 100.0%	29 54.7%	24 45.3%	5 9.4%	0 0.0%	23 43.4%	1 1.9%
	郡山地域	25 100.0%	12 48.0%	8 32.0%	4 16.0%	0 0.0%	12 48.0%	1 4.0%
	無回答	14 100.0%	7 50.0%	7 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	4 28.6%	3 21.4%

(2) 鑑賞した分野

問7-1、問7-2 問6で「1. 鑑賞した」とお答えになった方にお尋ねします。

鑑賞された文化芸術の分野の鑑賞場所について、「会場・現場」、「自宅等」のそれぞれ1～15の選択肢のうち、あてはまるものをすべてお答えください。(いくつでも)

※「会場・現場」…開催会場など現場で実際に鑑賞された場合

※「自宅等」………自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞された場合

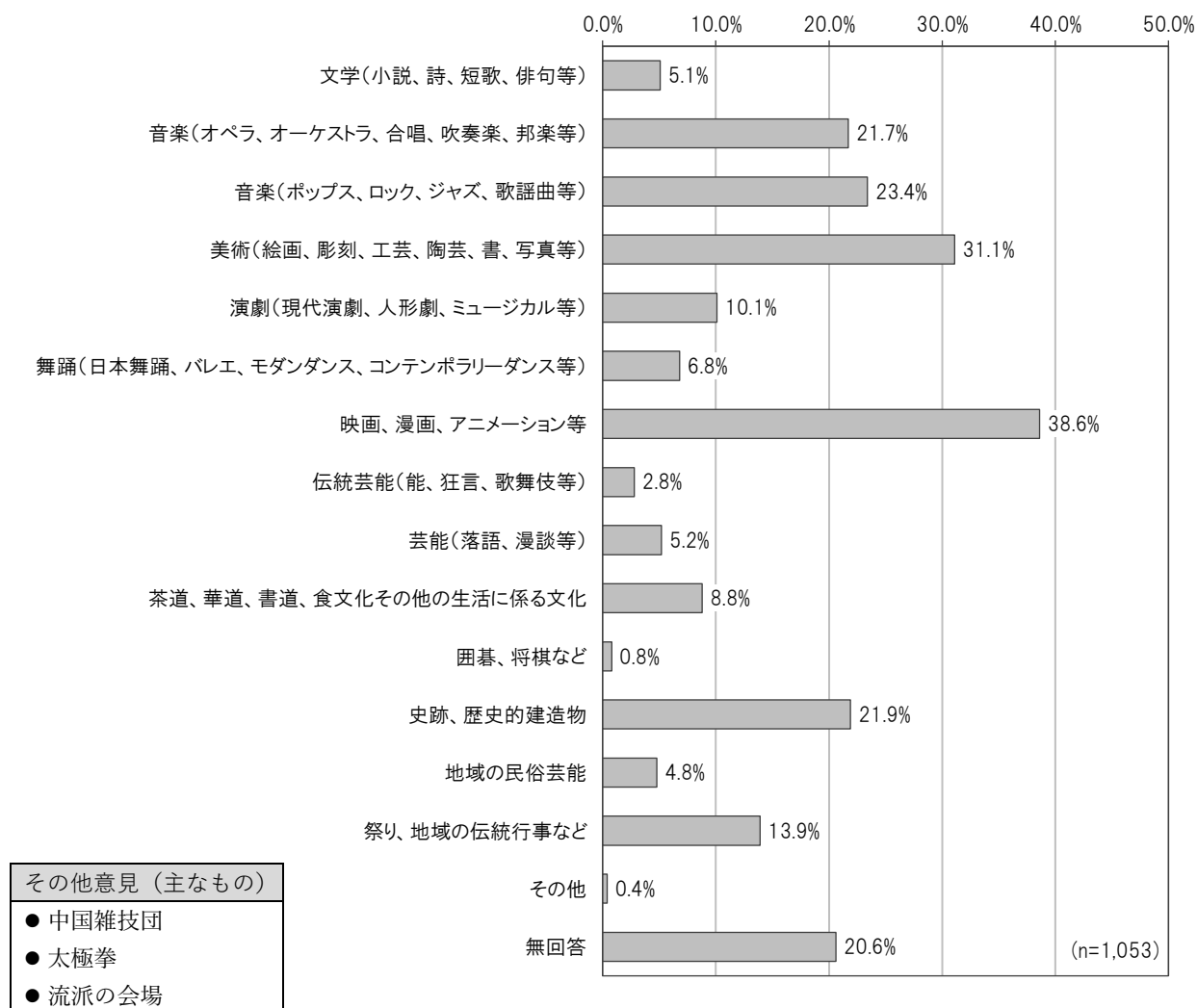
【問7-1 会場・現場】

全体では、「映画、漫画、アニメーション等」が38.6%と最も高く、次いで「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が31.1%、「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が23.4%となっている。

性別でみると、男性では「史跡、歴史的建造物」が約3割と高くなっている。

年代別でみると、10歳代では「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」、20歳代では「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」、50～60歳代では「史跡、歴史的建造物」が高くなっている。

地域別でみると、吉田地域では「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」、喜入地域では「史跡、歴史的建造物」、郡山地域では「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」が最も高くなっている。



		問7-1 鑑賞した文化芸術の分野【会場・現場】																	
上段：度数 下段：%		サンプル数	文学（小説、詩、短歌、俳句等）	邦楽等）	音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	テンプラ（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）	映画、漫画、アニメーション等	伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	芸能（落語、漫談等）	文化	茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る	囲碁、将棋など	史跡、歴史的建造物	地域の民俗芸能	祭り、地域の伝統行事など	その他	無回答
全体		1,053	54	228	246	327	106	72	406	30	55	93	8	231	51	146	4	217	
		100.0%	5.1%	21.7%	23.4%	31.1%	10.1%	6.8%	38.6%	2.8%	5.2%	8.8%	0.8%	21.9%	4.8%	13.9%	0.4%	20.6%	
性別	男性	379	25	73	82	122	32	15	148	12	26	24	6	112	22	60	2	74	
		100.0%	6.6%	19.3%	21.6%	32.2%	8.4%	4.0%	39.1%	3.2%	6.9%	6.3%	1.6%	29.6%	5.8%	15.8%	0.5%	19.5%	
	女性	660	28	153	160	201	74	57	256	17	29	67	2	116	29	85	2	140	
		100.0%	4.2%	23.2%	24.2%	30.5%	11.2%	8.6%	38.8%	2.6%	4.4%	10.2%	0.3%	17.6%	4.4%	12.9%	0.3%	21.2%	
	答えたくない	7	0	0	2	2	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	0	0	2
	100.0%	0.0%	0.0%	28.6%	28.6%	0.0%	0.0%	14.3%	14.3%	0.0%	28.6%	0.0%	14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	28.6%	
	無回答	7	1	2	2	2	0	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	1	
	100.0%	14.3%	28.6%	28.6%	28.6%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	28.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	
年代別	10歳代	53	2	19	9	9	16	2	27	0	1	4	0	4	1	6	1	5	
		100.0%	3.8%	35.8%	17.0%	17.0%	30.2%	3.8%	50.9%	0.0%	1.9%	7.5%	0.0%	7.5%	1.9%	11.3%	1.9%	9.4%	
	20歳代	84	11	26	32	23	16	6	46	3	4	6	0	20	1	10	0	12	
		100.0%	13.1%	31.0%	38.1%	27.4%	19.0%	7.1%	54.8%	3.6%	4.8%	7.1%	0.0%	23.8%	1.2%	11.9%	0.0%	14.3%	
	30歳代	110	6	13	19	34	10	4	54	0	2	3	2	20	3	13	0	22	
		100.0%	5.5%	11.8%	17.3%	30.9%	9.1%	3.6%	49.1%	0.0%	1.8%	2.7%	1.8%	18.2%	2.7%	11.8%	0.0%	20.0%	
	40歳代	188	5	43	49	51	21	15	79	5	7	10	0	41	5	25	0	47	
		100.0%	2.7%	22.9%	26.1%	27.1%	11.2%	8.0%	42.0%	2.7%	3.7%	5.3%	0.0%	21.8%	2.7%	13.3%	0.0%	25.0%	
	50歳代	171	9	34	48	51	17	9	69	3	8	16	1	49	5	24	0	30	
		100.0%	5.3%	19.9%	28.1%	29.8%	9.9%	5.3%	40.4%	1.8%	4.7%	9.4%	0.6%	28.7%	2.9%	14.0%	0.0%	17.5%	
	60歳代	206	6	37	56	70	15	12	84	6	18	24	2	55	17	32	0	35	
	100.0%	2.9%	18.0%	27.2%	34.0%	7.3%	5.8%	40.8%	2.9%	8.7%	11.7%	1.0%	26.7%	8.3%	15.5%	0.0%	17.0%		
70歳代	162	6	35	26	65	8	16	37	7	10	21	1	28	11	27	1	40		
	100.0%	3.7%	21.6%	16.0%	40.1%	4.9%	9.9%	22.8%	4.3%	6.2%	13.0%	0.6%	17.3%	6.8%	16.7%	0.6%	24.7%		
80歳代	67	7	17	4	21	2	7	9	5	5	9	2	13	7	9	1	23		
	100.0%	10.4%	25.4%	6.0%	31.3%	3.0%	10.4%	13.4%	7.5%	7.5%	13.4%	3.0%	19.4%	10.4%	13.4%	1.5%	34.3%		
90歳以上	6	1	2	2	2	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	2		
	100.0%	16.7%	33.3%	33.3%	33.3%	16.7%	16.7%	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	16.7%		
	無回答	6	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
	100.0%	16.7%	33.3%	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	
地域別	中央地域	516	27	121	127	168	58	35	206	18	36	52	4	120	22	76	1	107	
		100.0%	5.2%	23.4%	24.6%	32.6%	11.2%	6.8%	39.9%	3.5%	7.0%	10.1%	0.8%	23.3%	4.3%	14.7%	0.2%	20.7%	
	谷山地域	279	16	59	77	88	28	22	108	6	9	18	3	63	12	33	0	55	
		100.0%	5.7%	21.1%	27.6%	31.5%	10.0%	7.9%	38.7%	2.2%	3.2%	6.5%	1.1%	22.6%	4.3%	11.8%	0.0%	19.7%	
	伊敷地域	92	5	19	19	28	7	7	40	3	4	9	1	25	3	13	0	18	
		100.0%	5.4%	20.7%	20.7%	30.4%	7.6%	7.6%	43.5%	3.3%	4.3%	9.8%	1.1%	27.2%	3.3%	14.1%	0.0%	19.6%	
	吉野地域	76	1	9	8	22	6	3	25	0	4	11	0	9	1	8	3	16	
		100.0%	1.3%	11.8%	10.5%	28.9%	7.9%	3.9%	32.9%	0.0%	5.3%	14.5%	0.0%	11.8%	1.3%	10.5%	3.9%	21.1%	
	桜島地域	8	1	2	3	1	0	0	2	1	1	0	0	0	4	3	0	1	
		100.0%	12.5%	25.0%	37.5%	12.5%	0.0%	0.0%	25.0%	12.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	37.5%	0.0%	12.5%	
	吉田地域	17	0	3	1	4	3	1	3	1	1	0	0	2	1	3	0	6	
	100.0%	0.0%	17.6%	5.9%	23.5%	17.6%	5.9%	17.6%	5.9%	5.9%	0.0%	0.0%	11.8%	5.9%	17.6%	0.0%	35.3%		
喜入地域	17	1	3	1	3	2	0	4	1	0	2	0	5	3	4	0	5		
	100.0%	5.9%	17.6%	5.9%	17.6%	11.8%	0.0%	23.5%	5.9%	0.0%	11.8%	0.0%	29.4%	17.6%	23.5%	0.0%	29.4%		
松元地域	29	3	6	6	10	2	4	14	0	0	1	0	5	2	4	0	5		
	100.0%	10.3%	20.7%	20.7%	34.5%	6.9%	13.8%	48.3%	0.0%	0.0%	3.4%	0.0%	17.2%	6.9%	13.8%	0.0%	17.2%		
郡山地域	12	0	4	2	0	0	0	3	0	0	0	0	1	3	1	0	4		
	100.0%	0.0%	33.3%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	8.3%	25.0%	8.3%	0.0%	33.3%		
無回答	7	0	2	2	3	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	
	100.0%	0.0%	28.6%	28.6%	42.9%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	

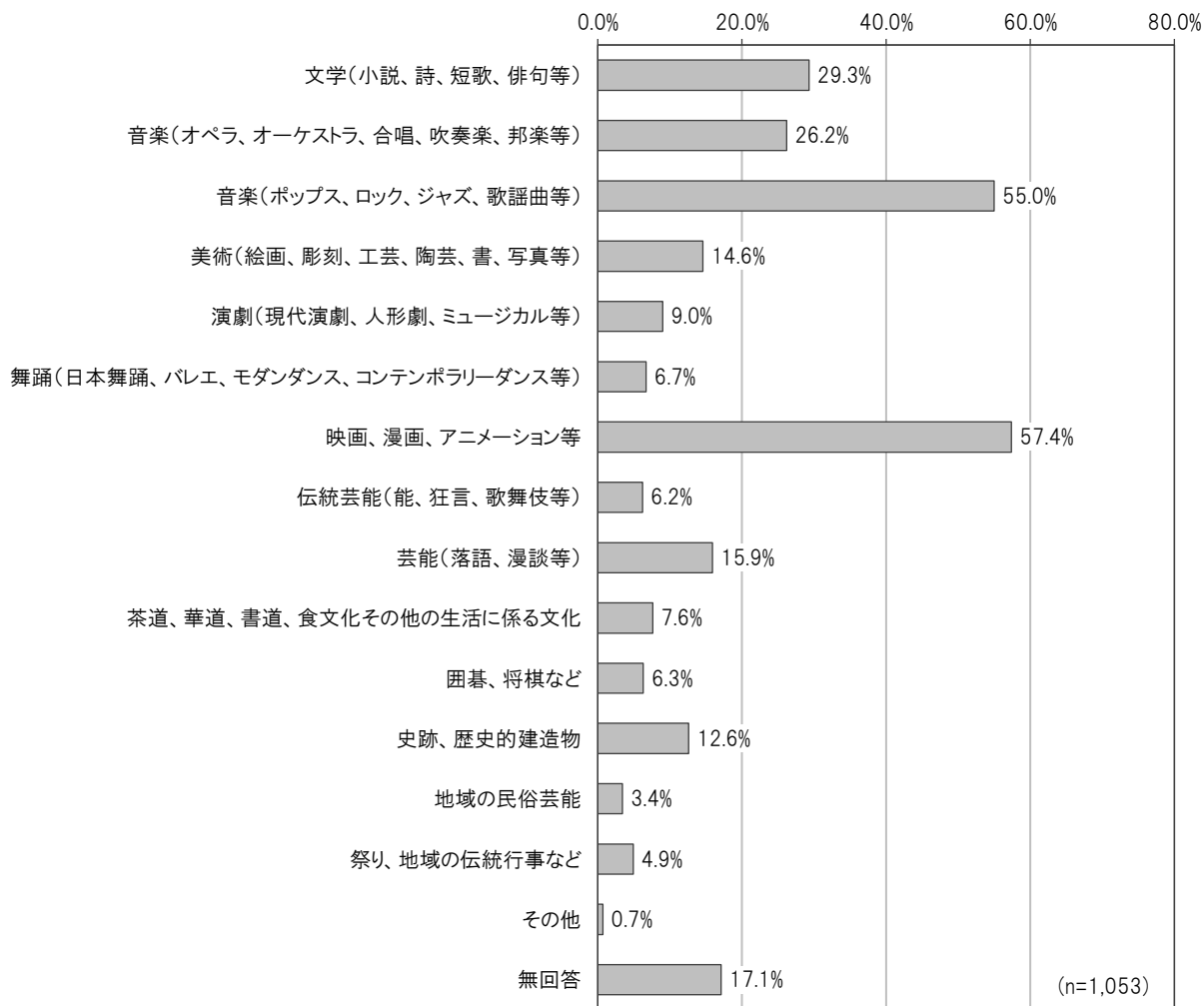
【問7-2 自宅等】

全体では、「映画、漫画、アニメーション等」が57.4%と最も高く、次いで「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が55.0%、「文学（小説、詩、短歌、俳句等）」が29.3%となっている。

性別でみると、男性では「映画、漫画、アニメーション等」が6割を超えている。

年代別でみると、20～40歳代では「映画、漫画、アニメーション等」が7割を超えている。50歳代以上では「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が最も高くなっている。

地域別でみると、吉野地域、吉田地域、郡山地域では「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が最も高くなっている。



その他意見（主なもの）
● 太極拳
● アイスショー
● スポーツ観戦・野球等

		問7-2 鑑賞した文化芸術の分野【自宅等】																	
上段:度数 下段:%		サンプル数	文学 (小説、詩、短歌、俳句等)	邦楽等	音楽 (オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、音楽等)	音楽 (ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等)	美術 (絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等)	演劇 (現代演劇、人形劇、ミュージカル等)	テネンポ (日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等)	映画、漫画、アニメーション等	伝統芸能 (能、狂言、歌舞伎等)	芸能 (落語、漫談等)	文化 (茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る)	囲碁、将棋など	史跡、歴史的建造物	地域の民俗芸能	祭り、地域の伝統行事など	その他	無回答
全体		1,053	309	276	579	154	95	71	604	65	167	80	66	133	36	52	7	180	
		100.0%	29.3%	26.2%	55.0%	14.6%	9.0%	6.7%	57.4%	6.2%	15.9%	7.6%	6.3%	12.6%	3.4%	4.9%	0.7%	17.1%	
性別	男性	379	100	90	214	69	24	17	232	14	80	26	43	53	22	26	3	54	
		100.0%	26.4%	23.7%	56.5%	18.2%	6.3%	4.5%	61.2%	3.7%	21.1%	6.9%	11.3%	14.0%	5.8%	6.9%	0.8%	14.2%	
	女性	660	205	182	360	80	70	51	366	49	84	53	21	77	14	26	4	122	
		100.0%	31.1%	27.6%	54.5%	12.1%	10.6%	7.7%	55.5%	7.4%	12.7%	8.0%	3.2%	11.7%	2.1%	3.9%	0.6%	18.5%	
	答えたくない	7	4	3	4	3	1	3	5	2	2	1	1	1	0	0	0	1	
	100.0%	57.1%	42.9%	57.1%	42.9%	14.3%	42.9%	71.4%	28.6%	28.6%	14.3%	14.3%	14.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	
	無回答	7	0	1	1	2	0	0	1	0	1	0	1	2	0	0	0	3	
		100.0%	0.0%	14.3%	14.3%	28.6%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	14.3%	28.6%	0.0%	0.0%	0.0%	42.9%	
年代別	10歳代	53	13	15	25	4	5	3	31	2	3	3	2	0	0	1	0	9	
		100.0%	24.5%	28.3%	47.2%	7.5%	9.4%	5.7%	58.5%	3.8%	5.7%	5.7%	3.8%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	17.0%	
	20歳代	84	24	26	58	12	13	4	61	3	12	7	4	7	1	5	0	5	
		100.0%	28.6%	31.0%	69.0%	14.3%	15.5%	4.8%	72.6%	3.6%	14.3%	8.3%	4.8%	8.3%	1.2%	6.0%	0.0%	6.0%	
	30歳代	110	39	33	65	13	13	9	86	1	11	3	4	6	1	2	0	10	
		100.0%	35.5%	30.0%	59.1%	11.8%	11.8%	8.2%	78.2%	0.9%	10.0%	2.7%	3.6%	5.5%	0.9%	1.8%	0.0%	9.1%	
	40歳代	188	49	52	124	27	16	7	135	10	20	8	6	18	3	6	2	24	
		100.0%	26.1%	27.7%	66.0%	14.4%	8.5%	3.7%	71.8%	5.3%	10.6%	4.3%	3.2%	9.6%	1.6%	3.2%	1.1%	12.8%	
	50歳代	171	58	42	99	25	14	14	98	10	26	15	10	24	2	9	1	31	
		100.0%	33.9%	24.6%	57.9%	14.6%	8.2%	8.2%	57.3%	5.8%	15.2%	8.8%	5.8%	14.0%	1.2%	5.3%	0.6%	18.1%	
	60歳代	206	64	47	117	30	14	17	106	11	39	21	19	36	11	9	0	37	
	100.0%	31.1%	22.8%	56.8%	14.6%	6.8%	8.3%	51.5%	5.3%	18.9%	10.2%	9.2%	17.5%	5.3%	4.4%	0.0%	18.0%		
70歳代	162	47	39	68	28	13	11	67	20	42	16	13	29	14	15	3	36		
	100.0%	29.0%	24.1%	42.0%	17.3%	8.0%	6.8%	41.4%	12.3%	25.9%	9.9%	8.0%	17.9%	8.6%	9.3%	1.9%	22.2%		
80歳代	67	14	20	22	13	7	6	19	8	13	7	7	11	3	5	0	21		
	100.0%	20.9%	29.9%	32.8%	19.4%	10.4%	9.0%	28.4%	11.9%	19.4%	10.4%	10.4%	16.4%	4.5%	7.5%	0.0%	31.3%		
90歳以上	6	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	4		
	100.0%	16.7%	16.7%	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%	0.0%	16.7%	66.7%		
	無回答	6	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3	
		100.0%	0.0%	16.7%	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%	16.7%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	
地域別	中央地域	516	161	147	287	78	58	45	298	33	89	44	34	60	20	21	4	79	
		100.0%	31.2%	28.5%	55.6%	15.1%	11.2%	8.7%	57.8%	6.4%	17.2%	8.5%	6.6%	11.6%	3.9%	4.1%	0.8%	15.3%	
	谷山地域	279	80	69	154	42	20	12	162	18	37	17	19	38	9	20	1	53	
		100.0%	28.7%	24.7%	55.2%	15.1%	7.2%	4.3%	58.1%	6.5%	13.3%	6.1%	6.8%	13.6%	3.2%	7.2%	0.4%	19.0%	
	伊敷地域	92	23	23	50	10	3	5	51	5	15	9	5	13	4	5	0	15	
		100.0%	25.0%	25.0%	54.3%	10.9%	3.3%	5.4%	55.4%	5.4%	16.3%	9.8%	5.4%	14.1%	4.3%	5.4%	0.0%	16.3%	
	吉野地域	76	20	16	41	9	5	6	39	7	14	6	7	10	2	3	1	13	
		100.0%	26.3%	21.1%	53.9%	11.8%	6.6%	7.9%	51.3%	9.2%	18.4%	7.9%	9.2%	13.2%	2.6%	3.9%	1.3%	17.1%	
	桜島地域	8	1	0	4	1	0	0	3	0	2	1	0	2	0	0	0	3	
		100.0%	12.5%	0.0%	50.0%	12.5%	0.0%	0.0%	37.5%	0.0%	25.0%	12.5%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	0.0%	37.5%	
	吉田地域	17	4	2	11	2	1	2	11	0	3	1	0	2	1	0	0	3	
	100.0%	23.5%	11.8%	64.7%	11.8%	5.9%	11.8%	64.7%	0.0%	17.6%	5.9%	0.0%	11.8%	5.9%	0.0%	0.0%	17.6%		
喜入地域	17	7	4	8	2	2	0	10	0	1	1	0	2	0	1	1	4		
	100.0%	41.2%	23.5%	47.1%	11.8%	11.8%	0.0%	58.8%	0.0%	5.9%	5.9%	0.0%	11.8%	0.0%	5.9%	5.9%	23.5%		
松元地域	29	7	6	13	5	4	1	19	2	5	0	1	3	0	0	0	7		
	100.0%	24.1%	20.7%	44.8%	17.2%	13.8%	3.4%	65.5%	6.9%	17.2%	0.0%	3.4%	10.3%	0.0%	0.0%	0.0%	24.1%		
郡山地域	12	6	6	8	4	2	0	8	0	1	1	0	3	0	2	0	2		
	100.0%	50.0%	50.0%	66.7%	33.3%	16.7%	0.0%	66.7%	0.0%	8.3%	8.3%	0.0%	25.0%	0.0%	16.7%	0.0%	16.7%		
無回答	7	0	3	3	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1		
	100.0%	0.0%	42.9%	42.9%	14.3%	0.0%	0.0%	42.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%		

(3) 会場・現場で鑑賞した場所

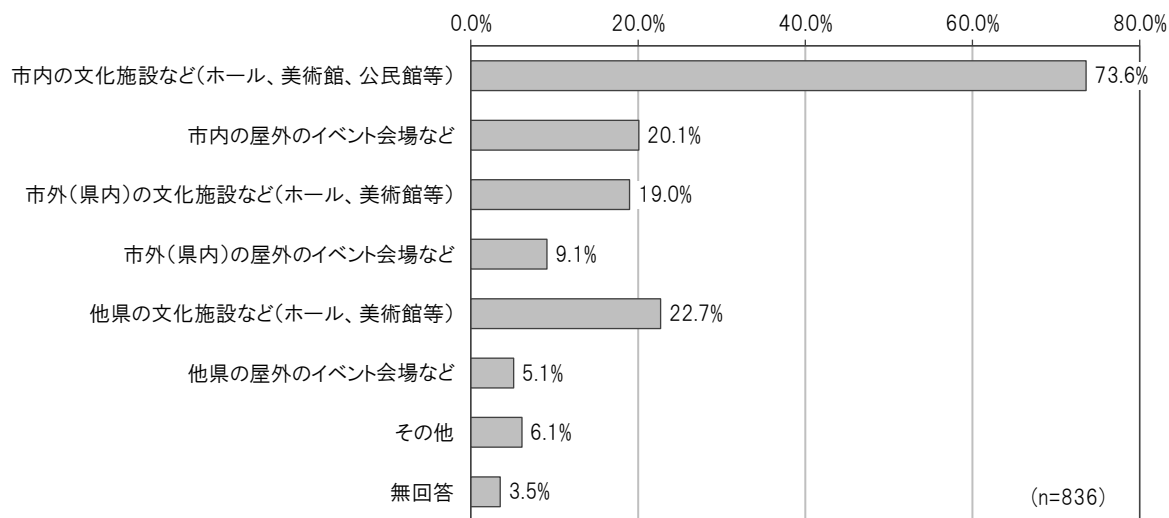
問8 問7-1で「会場・現場」の1~15の選択肢のいずれかにお答えになった方（開催会場など現場で実際に鑑賞された方）にお尋ねします。
鑑賞された場所をお答えください。（いくつでも）

全体では、「市内の文化施設など（ホール、美術館、公民館等）」が73.6%と最も高く、次いで「他県の文化施設など（ホール、美術館等）」が22.7%、「市内の屋外のイベント会場など」が20.1%となっている。

性別でみると、男女ともに「市内の文化施設など（ホール、美術館、公民館等）」が最も高く、7割を超えている。次いで、男性では「市内の屋外のイベント会場など」、「市外（県内）の文化施設など（ホール、美術館等）」、女性では「他県の文化施設など（ホール、美術館等）」「市内の屋外のイベント会場など」となっている。

年代別でみると、70歳代では「市内の文化施設など（ホール、美術館、公民館等）」が約9割となっている。10歳代では「その他」が2割となっている。

地域別でみると、喜入地域では「市内の文化施設など（ホール、美術館、公民館等）」が約9割となっている。中央地域、伊敷地域、吉野地域では、「他県の文化施設など（ホール、美術館等）」が2割を超えている。



その他意見（主なもの）

- 映画館（13件）
- 学校（7件）
- ホテル（2件）
- ライブハウス（2件）
- アミュプラザ
- PayPay ドーム
- 熊本城
- 市内の屋内のイベント会場
- 市内各所ギャラリー
- 他県の歴史的建造物

上段：度数 下段：%		問8 鑑賞した場所【会場・現場】								
		サンプル数	市内の美術館、公民館等（ホール、	市内の屋外のイベント会場など	市外（県内）の文化施設など（ホール、美術館等）	会場など	市外（県内）の屋外のイベント	他県の文化施設など（ホール、美術館等）	他県の屋外のイベント会場など	その他
全体		836 100.0%	615 73.6%	168 20.1%	159 19.0%	76 9.1%	190 22.7%	43 5.1%	51 6.1%	29 3.5%
性別	男性	305 100.0%	218 71.5%	71 23.3%	71 23.3%	33 10.8%	65 21.3%	17 5.6%	16 5.2%	11 3.6%
	女性	520 100.0%	387 74.4%	97 18.7%	86 16.5%	43 8.3%	121 23.3%	26 5.0%	34 6.5%	18 3.5%
	答えたくない	5 100.0%	4 80.0%	0 0.0%	2 40.0%	0 0.0%	3 60.0%	0 0.0%	1 20.0%	0 0.0%
	無回答	6 100.0%	6 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 16.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年代別	10歳代	48 100.0%	36 75.0%	3 6.3%	5 10.4%	0 0.0%	7 14.6%	0 0.0%	10 20.8%	0 0.0%
	20歳代	72 100.0%	36 50.0%	11 15.3%	14 19.4%	5 6.9%	30 41.7%	6 8.3%	8 11.1%	3 4.2%
	30歳代	88 100.0%	51 58.0%	16 18.2%	18 20.5%	12 13.6%	25 28.4%	6 6.8%	8 9.1%	5 5.7%
	40歳代	141 100.0%	109 77.3%	35 24.8%	20 14.2%	8 5.7%	37 26.2%	7 5.0%	4 2.8%	8 5.7%
	50歳代	141 100.0%	101 71.6%	28 19.9%	33 23.4%	13 9.2%	36 25.5%	10 7.1%	4 2.8%	5 3.5%
	60歳代	171 100.0%	133 77.8%	37 21.6%	30 17.5%	19 11.1%	33 19.3%	12 7.0%	11 6.4%	2 1.2%
	70歳代	122 100.0%	109 89.3%	25 20.5%	26 21.3%	11 9.0%	15 12.3%	2 1.6%	2 1.6%	2 1.6%
	80歳代	44 100.0%	33 75.0%	13 29.5%	12 27.3%	8 18.2%	5 11.4%	0 0.0%	2 4.5%	4 9.1%
	90歳以上	4 100.0%	2 50.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%	2 50.0%	0 0.0%
	無回答	5 100.0%	5 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 20.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	地域別	中央地域	409 100.0%	302 73.8%	86 21.0%	83 20.3%	38 9.3%	112 27.4%	23 5.6%	21 5.1%
谷山地域		224 100.0%	158 70.5%	47 21.0%	42 18.8%	24 10.7%	40 17.9%	13 5.8%	20 8.9%	9 4.0%
伊敷地域		74 100.0%	55 74.3%	13 17.6%	18 24.3%	8 10.8%	19 25.7%	2 2.7%	6 8.1%	2 2.7%
吉野地域		60 100.0%	45 75.0%	8 13.3%	5 8.3%	3 5.0%	12 20.0%	3 5.0%	1 1.7%	1 1.7%
桜島地域		7 100.0%	6 85.7%	2 28.6%	1 14.3%	1 14.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
吉田地域		11 100.0%	9 81.8%	2 18.2%	1 9.1%	0 0.0%	0 0.0%	1 9.1%	0 0.0%	1 9.1%
喜入地域		12 100.0%	11 91.7%	5 41.7%	1 8.3%	0 0.0%	1 8.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
松元地域		24 100.0%	19 79.2%	2 8.3%	6 25.0%	1 4.2%	3 12.5%	1 4.2%	3 12.5%	1 4.2%
郡山地域		8 100.0%	6 75.0%	1 12.5%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 12.5%
無回答		7 100.0%	4 57.1%	2 28.6%	1 14.3%	1 14.3%	3 42.9%	0 0.0%	0 0.0%	2 28.6%

(4) 鑑賞を難しくしている理由

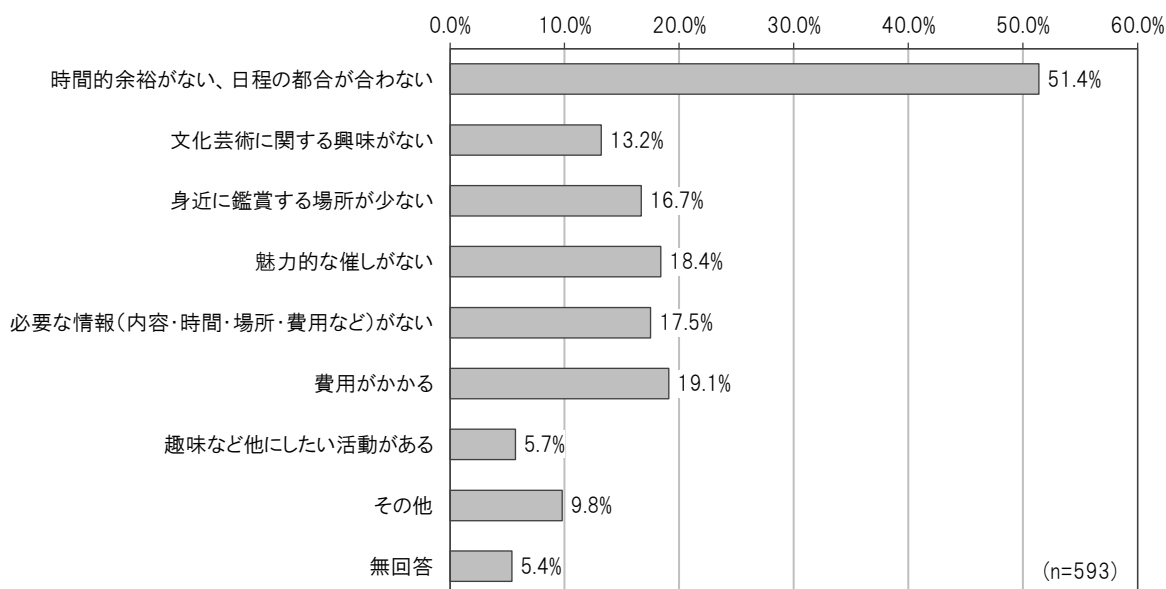
問9 問6で「2. 鑑賞していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術の鑑賞を難しくしている理由をお答えください。(いくつでも)

全体では、「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が51.4%と最も高く、次いで「費用がかかる」が19.1%、「魅力的な催しがない」が18.4%となっている。

性別でみると、男女ともに「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が最も高く、次いで、男性では「文化芸術に関する興味がない」、「魅力的な催しがない」、女性では「費用がかかる」、「魅力的な催しがない」となっている。

年代別でみると、20～40歳代では「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が7割を超えている。10歳代では「費用がかかる」が約4割となっている。

地域別でみると、全ての地域で「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が最も高くなっている。「必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない」が約2割となっている地域が多くみられる。



他にしたい活動 (主なもの)
● 仕事関連 (2件)
● スポーツ
● ゴルフ
● グランドゴルフ
● 釣り
● バイクで近場のツーリング
● ネットサーフィン

その他意見 (主なもの)
● 新型コロナウイルス感染症の影響 (18件)
● 体調不良 (13件)
● 病気・健康上の都合 (6件)
● 高齢のため (3件)
● 交通の便が悪い (2件)
● 子どもが小さい為 (2件)
● 子育てに時間とお金をまわしている。
● 鹿児島市に住んでまだ1年にならず、鹿児島の事がわからない
● 他人と鑑賞したくない。うるさいから個々でいい。
● テレビで色々あるから

		問9 文化芸術の鑑賞を難しくしている理由									
		サンプル数	時間的余裕がない、日程の都合が	文化芸術に関する興味が	身近に鑑賞する場所が	魅力的な催しがない	費用など（内容・時間・場所・）	費用がかかる	趣味など他にしたい活動がある	その他	無回答
上段：度数 下段：%											
全体		593 100.0%	305 51.4%	78 13.2%	99 16.7%	109 18.4%	104 17.5%	113 19.1%	34 5.7%	58 9.8%	32 5.4%
性別	男性	259 100.0%	122 47.1%	48 18.5%	43 16.6%	48 18.5%	47 18.1%	41 15.8%	25 9.7%	13 5.0%	17 6.6%
	女性	327 100.0%	180 55.0%	28 8.6%	55 16.8%	60 18.3%	57 17.4%	71 21.7%	9 2.8%	45 13.8%	15 4.6%
	答えたくない	4 100.0%	2 50.0%	2 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	3 100.0%	1 33.3%	0 0.0%	1 33.3%	1 33.3%	0 0.0%	1 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年代別	10歳代	22 100.0%	10 45.5%	7 31.8%	4 18.2%	3 13.6%	4 18.2%	8 36.4%	2 9.1%	0 0.0%	0 0.0%
	20歳代	40 100.0%	29 72.5%	5 12.5%	9 22.5%	9 22.5%	8 20.0%	6 15.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	30歳代	85 100.0%	60 70.6%	18 21.2%	9 10.6%	14 16.5%	10 11.8%	18 21.2%	4 4.7%	5 5.9%	1 1.2%
	40歳代	74 100.0%	52 70.3%	8 10.8%	9 12.2%	18 24.3%	13 17.6%	15 20.3%	3 4.1%	8 10.8%	2 2.7%
	50歳代	88 100.0%	51 58.0%	9 10.2%	11 12.5%	21 23.9%	18 20.5%	24 27.3%	10 11.4%	5 5.7%	2 2.3%
	60歳代	116 100.0%	58 50.0%	10 8.6%	23 19.8%	24 20.7%	26 22.4%	19 16.4%	4 3.4%	7 6.0%	8 6.9%
	70歳代	90 100.0%	30 33.3%	15 16.7%	14 15.6%	10 11.1%	14 15.6%	15 16.7%	9 10.0%	15 16.7%	3 3.3%
	80歳代	60 100.0%	11 18.3%	4 6.7%	17 28.3%	6 10.0%	7 11.7%	6 10.0%	2 3.3%	14 23.3%	14 23.3%
	90歳以上	14 100.0%	2 14.3%	2 14.3%	2 14.3%	3 21.4%	4 28.6%	0 0.0%	0 0.0%	4 28.6%	2 14.3%
	無回答	4 100.0%	2 50.0%	0 0.0%	1 25.0%	1 25.0%	0 0.0%	2 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
地域別	中央地域	273 100.0%	146 53.5%	33 12.1%	34 12.5%	65 23.8%	49 17.9%	56 20.5%	15 5.5%	21 7.7%	15 5.5%
	谷山地域	146 100.0%	74 50.7%	18 12.3%	28 19.2%	13 8.9%	26 17.8%	26 17.8%	11 7.5%	14 9.6%	9 6.2%
	伊敷地域	61 100.0%	25 41.0%	9 14.8%	15 24.6%	11 18.0%	12 19.7%	14 23.0%	2 3.3%	8 13.1%	3 4.9%
	吉野地域	43 100.0%	26 60.5%	7 16.3%	6 14.0%	9 20.9%	9 20.9%	5 11.6%	5 11.6%	5 11.6%	0 0.0%
	桜島地域	3 100.0%	3 100.0%	0 0.0%	1 33.3%	1 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	吉田地域	13 100.0%	5 38.5%	2 15.4%	4 30.8%	2 15.4%	3 23.1%	2 15.4%	1 7.7%	2 15.4%	0 0.0%
	喜入地域	15 100.0%	9 60.0%	3 20.0%	3 20.0%	2 13.3%	3 20.0%	3 20.0%	0 0.0%	2 13.3%	0 0.0%
	松元地域	23 100.0%	8 34.8%	3 13.0%	5 21.7%	3 13.0%	1 4.3%	3 13.0%	0 0.0%	4 17.4%	4 17.4%
	郡山地域	12 100.0%	6 50.0%	3 25.0%	3 25.0%	2 16.7%	1 8.3%	3 25.0%	0 0.0%	1 8.3%	1 8.3%
	無回答	4 100.0%	3 75.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%

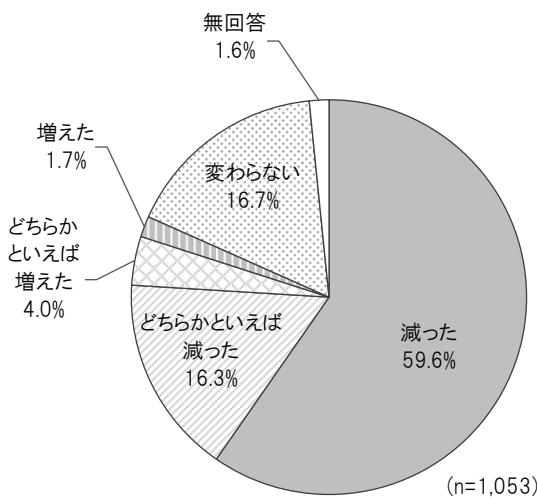
(5) 鑑賞へのコロナ影響

問10 問6で「1. 鑑賞した」とお答えになった方(会場・現場や自宅等で文化芸術を鑑賞された方)にお尋ねします。

新型コロナウイルス感染症の影響により文化芸術を鑑賞する頻度に変化がありましたか。

(1つだけ)

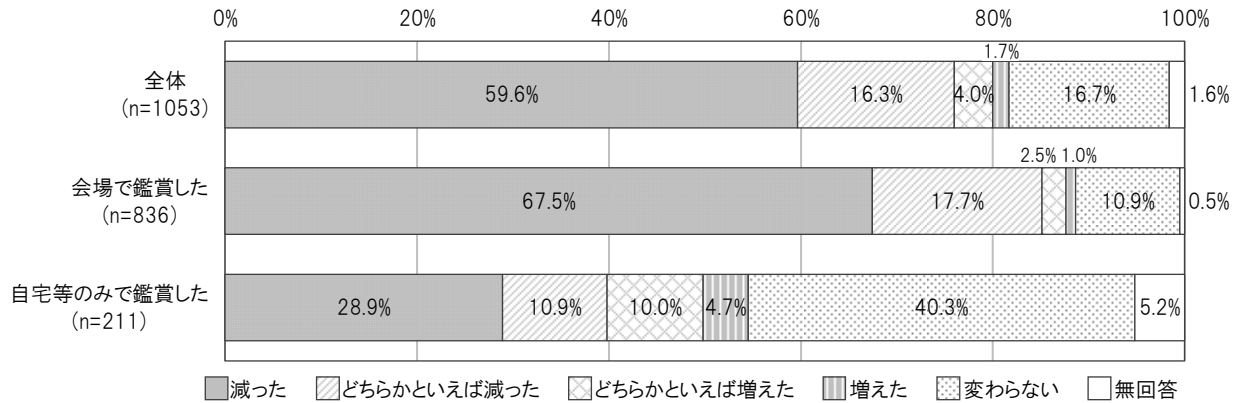
全体では、「減った」が59.6%と最も高く、次いで「変わらない」が16.7%、「どちらかといえば減った」が16.3%となっている。性別でみると、女性は男性に比べ「減った(減った+どちらかといえば減った)」が高く、約8割となっている。年代別でみると、30~60歳代では「減った(減った+どちらかといえば減った)」が約8割となっている。地域別でみると、松元地域では「減った(減った+どちらかといえば減った)」が8割を超えている。



	問10 新型コロナウイルス感染症の影響による鑑賞頻度の変化						
	サンプル数	減った	えど ば ち ら か と い 	えど ば ち ら か と い 	増 え た	変 わ ら な い	無 回 答
全体	1,053	628	172	42	18	176	17
	100.0%	59.6%	16.3%	4.0%	1.7%	16.7%	1.6%
性別							
男性	379	213	63	18	10	70	5
	100.0%	56.2%	16.6%	4.7%	2.6%	18.5%	1.3%
女性	660	410	107	22	8	101	12
	100.0%	62.1%	16.2%	3.3%	1.2%	15.3%	1.8%
答えたくない	7	3	0	1	0	3	0
	100.0%	42.9%	0.0%	14.3%	0.0%	42.9%	0.0%
無回答	7	2	2	1	0	2	0
	100.0%	28.6%	28.6%	14.3%	0.0%	28.6%	0.0%
年代別							
10歳代	53	25	14	0	1	13	0
	100.0%	47.2%	26.4%	0.0%	1.9%	24.5%	0.0%
20歳代	84	40	18	9	4	11	2
	100.0%	47.6%	21.4%	10.7%	4.8%	13.1%	2.4%
30歳代	110	72	13	3	2	19	1
	100.0%	65.5%	11.8%	2.7%	1.8%	17.3%	0.9%
40歳代	188	115	31	7	4	30	1
	100.0%	61.2%	16.5%	3.7%	2.1%	16.0%	0.5%
50歳代	171	105	28	6	1	27	4
	100.0%	61.4%	16.4%	3.5%	0.6%	15.8%	2.3%
60歳代	206	140	22	9	3	30	2
	100.0%	68.0%	10.7%	4.4%	1.5%	14.6%	1.0%
70歳代	162	92	28	4	2	33	3
	100.0%	56.8%	17.3%	2.5%	1.2%	20.4%	1.9%
80歳代	67	36	13	3	1	11	3
	100.0%	53.7%	19.4%	4.5%	1.5%	16.4%	4.5%
90歳以上	6	2	3	0	0	0	1
	100.0%	33.3%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%
無回答	6	1	2	1	0	2	0
	100.0%	16.7%	33.3%	16.7%	0.0%	33.3%	0.0%
地域別							
中央地域	516	319	74	19	6	87	11
	100.0%	61.8%	14.3%	3.7%	1.2%	16.9%	2.1%
谷山地域	279	157	55	12	7	46	2
	100.0%	56.3%	19.7%	4.3%	2.5%	16.5%	0.7%
伊敷地域	92	56	17	3	2	12	2
	100.0%	60.9%	18.5%	3.3%	2.2%	13.0%	2.2%
吉野地域	76	41	14	5	3	13	0
	100.0%	53.9%	18.4%	6.6%	3.9%	17.1%	0.0%
桜島地域	8	4	3	1	0	0	0
	100.0%	50.0%	37.5%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%
吉田地域	17	8	3	1	0	5	0
	100.0%	47.1%	17.6%	5.9%	0.0%	29.4%	0.0%
喜入地域	17	10	1	1	0	3	2
	100.0%	58.8%	5.9%	5.9%	0.0%	17.6%	11.8%
松元地域	29	21	3	0	0	5	0
	100.0%	72.4%	10.3%	0.0%	0.0%	17.2%	0.0%
郡山地域	12	7	2	0	0	3	0
	100.0%	58.3%	16.7%	0.0%	0.0%	25.0%	0.0%
無回答	7	5	0	0	0	2	0
	100.0%	71.4%	0.0%	0.0%	0.0%	28.6%	0.0%

■ 鑑賞場所別の鑑賞頻度の変化

鑑賞場所別でみると、「会場で鑑賞した」と回答した人は「自宅等のみで鑑賞した」と回答した人に比べ「減った（減った+どちらかといえば減った）」が高く、8割を超えている。



		問10 新型コロナウイルス感染症の影響による鑑賞頻度の変化						
		サンプル数	減った	どちらかといえば減った	どちらかといえば増えた	増えた	変わらない	無回答
上段: 度数 下段: %								
観賞場所	全体	1,053	628	172	42	18	176	17
		100.0%	59.6%	16.3%	4.0%	1.7%	16.7%	1.6%
	会場で鑑賞した	836	564	148	21	8	91	4
		100.0%	67.5%	17.7%	2.5%	1.0%	10.9%	0.5%
	自宅等のみで鑑賞した	211	61	23	21	10	85	11
		100.0%	28.9%	10.9%	10.0%	4.7%	40.3%	5.2%
	無回答	6	3	1	0	0	0	2
		100.0%	50.0%	16.7%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%

4 文化芸術活動について

(1) 活動の有無

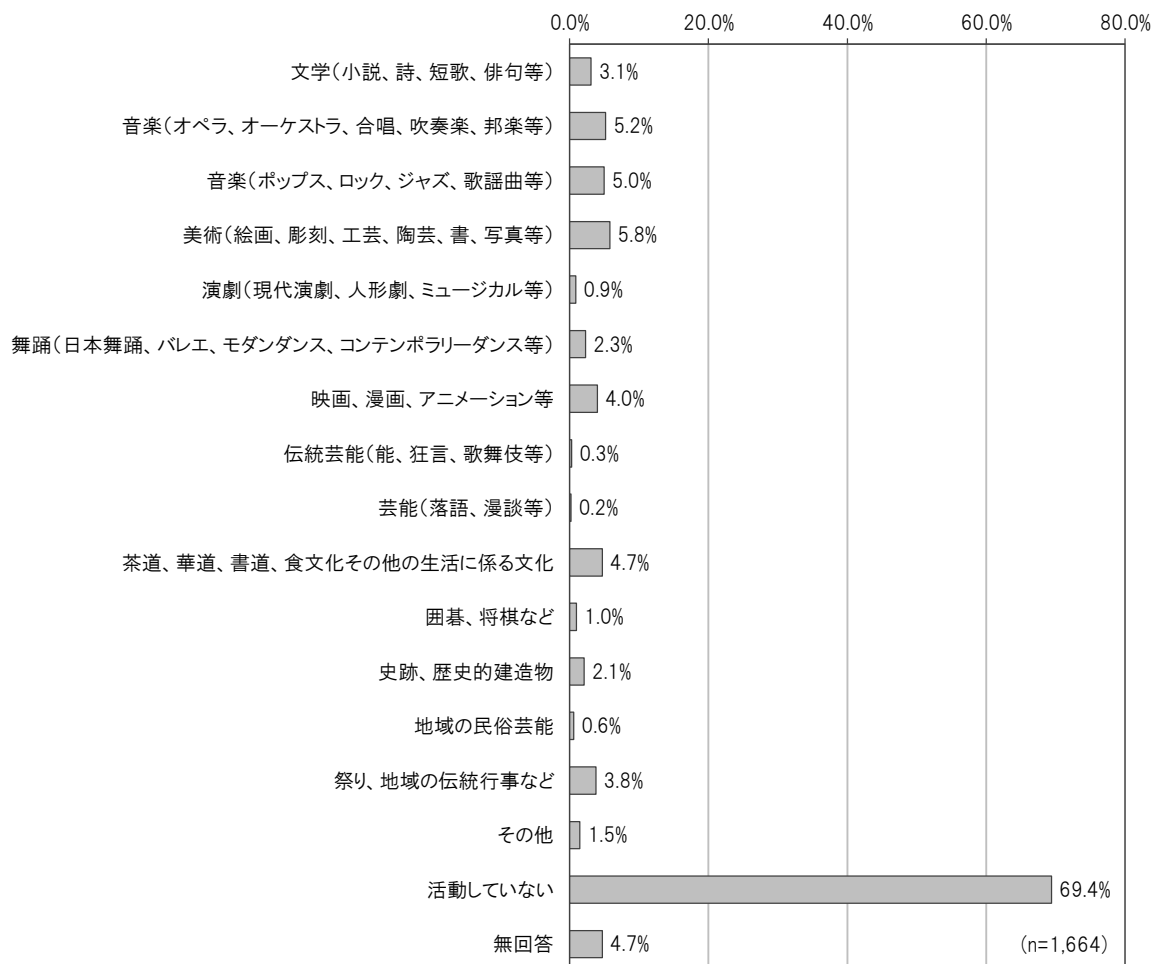
問11 過去1年間に、音楽や美術、伝統芸能などの団体に所属したり、講座・教室に通ったり、個人的に取り組んだりするなどして、文化芸術に関する活動をしたことがありますか。あてはまる分野などをお答えください。(いくつでも)

全体では、「活動していない」が69.4%と最も高く、次いで「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が5.8%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」が5.2%となっている。

性別でみると、男女ともに「活動していない」が最も高く、次いで、男性では「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」、女性では「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」、「茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化」となっている。

年代別でみると、30～60歳代、90歳以上では「活動していない」が7割を超えている。10歳代では「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」、20歳代では「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が高くなっている。

地域別でみると、喜入地域では「活動していない」が8割を超えている。



その他意見（主なもの）

- 英会話（2件）
- 料理教室（2件）
- ヨガ（2件）
- ピラティス（2件）
- ボランティア活動
- 絵手紙
- 盆栽教室
- 太極拳
- グランドゴルフ
- 衣服制作、ファッションショーの主催

		問11 過去1年間の文化芸術に関する活動の分野																	
		サンプル数	文学（小説、詩、短歌、俳句等）	邦楽等	音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）	映画、漫画、アニメーション等	伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	芸能（落語、漫談等）	茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	囲碁、将棋など	史跡、歴史的建造物	地域の民俗芸能	祭り、地域の伝統行事など	その他	活動していない	無回答
		上段：度数 下段：%																	
全体		1,664	52	86	84	96	15	38	66	5	3	78	17	35	10	64	25	1,154	78
		100.0%	3.1%	5.2%	5.0%	5.8%	0.9%	2.3%	4.0%	0.3%	0.2%	4.7%	1.0%	2.1%	0.6%	3.8%	1.5%	69.4%	4.7%
性別	男性	641	20	32	36	35	4	4	23	3	1	17	13	20	6	25	7	462	28
		100.0%	3.1%	5.0%	5.6%	5.5%	0.6%	0.6%	3.6%	0.5%	0.2%	2.7%	2.0%	3.1%	0.9%	3.9%	1.1%	72.1%	4.4%
	女性	999	30	53	46	60	10	32	42	1	1	59	3	14	4	38	18	677	46
		100.0%	3.0%	5.3%	4.6%	6.0%	1.0%	3.2%	4.2%	0.1%	0.1%	5.9%	0.3%	1.4%	0.4%	3.8%	1.8%	67.8%	4.6%
	11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	0	1	0	0	8	0
	100.0%	9.1%	9.1%	9.1%	9.1%	9.1%	18.2%	9.1%	9.1%	9.1%	18.2%	9.1%	9.1%	0.0%	9.1%	0.0%	72.7%	0.0%	
	13	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	4
	100.0%	7.7%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	53.8%	30.8%
年代別	10歳代	76	4	15	3	7	2	3	4	1	1	8	2	1	0	3	0	47	0
		100.0%	5.3%	19.7%	3.9%	9.2%	2.6%	3.9%	5.3%	1.3%	1.3%	10.5%	2.6%	1.3%	0.0%	3.9%	0.0%	61.8%	0.0%
	20歳代	124	6	8	14	5	2	4	11	0	0	6	1	3	0	8	1	74	1
		100.0%	4.8%	6.5%	11.3%	4.0%	1.6%	3.2%	8.9%	0.0%	0.0%	4.8%	0.8%	2.4%	0.0%	6.5%	0.8%	59.7%	0.8%
	30歳代	196	3	8	7	14	0	5	10	0	0	7	1	0	2	6	0	151	3
		100.0%	1.5%	4.1%	3.6%	7.1%	0.0%	2.6%	5.1%	0.0%	0.0%	3.6%	0.5%	0.0%	1.0%	3.1%	0.0%	77.0%	1.5%
	40歳代	263	5	9	13	8	3	4	12	0	0	6	1	2	0	10	3	205	5
		100.0%	1.9%	3.4%	4.9%	3.0%	1.1%	1.5%	4.6%	0.0%	0.0%	2.3%	0.4%	0.8%	0.0%	3.8%	1.1%	77.9%	1.9%
	50歳代	260	7	9	14	12	6	3	9	0	1	10	3	7	1	9	6	197	6
		100.0%	2.7%	3.5%	5.4%	4.6%	2.3%	1.2%	3.5%	0.0%	0.4%	3.8%	1.2%	2.7%	0.4%	3.5%	2.3%	75.8%	2.3%
60歳代	323	12	9	7	17	0	6	7	1	0	16	2	10	1	10	3	235	12	
	100.0%	3.7%	2.8%	2.2%	5.3%	0.0%	1.9%	2.2%	0.3%	0.0%	5.0%	0.6%	3.1%	0.3%	3.1%	0.9%	72.8%	3.7%	
70歳代	259	8	17	18	18	1	7	9	2	0	17	6	9	5	13	10	151	24	
	100.0%	3.1%	6.6%	6.9%	6.9%	0.4%	2.7%	3.5%	0.8%	0.0%	6.6%	2.3%	3.5%	1.9%	5.0%	3.9%	58.3%	9.3%	
80歳代	130	5	10	7	14	1	5	4	1	1	8	1	3	1	5	2	73	19	
	100.0%	3.8%	7.7%	5.4%	10.8%	0.8%	3.8%	3.1%	0.8%	0.8%	6.2%	0.8%	2.3%	0.8%	3.8%	1.5%	56.2%	14.6%	
90歳以上	20	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	4
	100.0%	5.0%	5.0%	0.0%	5.0%	0.0%	5.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	70.0%	20.0%	
	13	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	4
	100.0%	7.7%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	53.8%	30.8%
地域別	中央地域	795	26	46	40	50	9	19	33	3	2	42	7	13	6	32	7	544	33
		100.0%	3.3%	5.8%	5.0%	6.3%	1.1%	2.4%	4.2%	0.4%	0.3%	5.3%	0.9%	1.6%	0.8%	4.0%	0.9%	68.4%	4.2%
	谷山地域	429	15	19	27	23	3	10	20	0	0	12	4	9	0	17	8	301	20
		100.0%	3.5%	4.4%	6.3%	5.4%	0.7%	2.3%	4.7%	0.0%	0.0%	2.8%	0.9%	2.1%	0.0%	4.0%	1.9%	70.2%	4.7%
	伊敷地域	153	3	5	5	7	2	5	2	0	0	9	2	4	1	7	3	111	7
		100.0%	2.0%	3.3%	3.3%	4.6%	1.3%	3.3%	1.3%	0.0%	0.0%	5.9%	1.3%	2.6%	0.7%	4.6%	2.0%	72.5%	4.6%
	吉野地域	121	2	8	4	7	1	1	5	1	1	11	2	4	0	1	3	83	8
		100.0%	1.7%	6.6%	3.3%	5.8%	0.8%	0.8%	4.1%	0.8%	0.8%	9.1%	1.7%	3.3%	0.0%	0.8%	2.5%	68.6%	6.6%
	桜島地域	11	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	1
		100.0%	0.0%	9.1%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	9.1%	72.7%	9.1%
吉田地域	31	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	0	22	3	
	100.0%	3.2%	3.2%	0.0%	3.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.2%	6.5%	0.0%	71.0%	9.7%	
喜入地域	32	1	0	2	2	0	0	2	1	0	1	2	2	1	0	1	27	0	
	100.0%	3.1%	0.0%	6.3%	6.3%	0.0%	0.0%	6.3%	3.1%	0.0%	3.1%	6.3%	6.3%	3.1%	0.0%	3.1%	84.4%	0.0%	
松元地域	53	2	3	4	2	0	3	3	0	0	1	0	2	1	2	2	35	2	
	100.0%	3.8%	5.7%	7.5%	3.8%	0.0%	5.7%	5.7%	0.0%	0.0%	1.9%	0.0%	3.8%	1.9%	3.8%	3.8%	66.0%	3.8%	
郡山地域	25	2	3	1	2	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	3	0	16	0
	100.0%	8.0%	12.0%	4.0%	8.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	8.0%	0.0%	4.0%	0.0%	12.0%	0.0%	64.0%	0.0%	
無回答	14	0	0	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	4
	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	28.6%	

(2) 活動を難しくしている理由

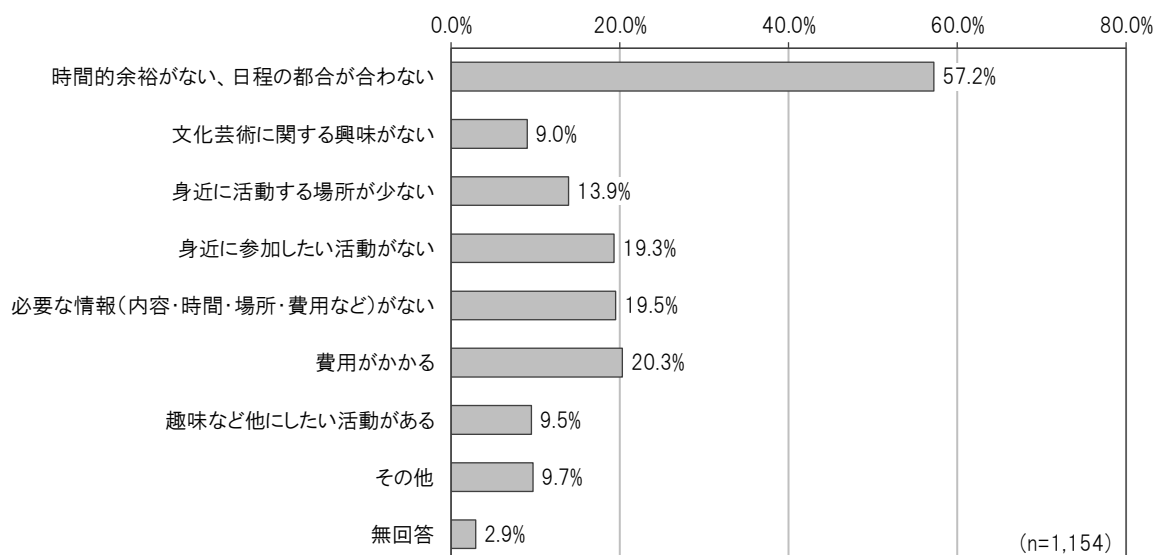
問12 問11で「16. 活動していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術に関する活動を難しくしている理由をお答えください。(いくつでも)

全体では、「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が57.2%と最も高く、次いで「費用がかかる」が20.3%、「必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない」が19.5%となっている。

性別でみると、女性は男性に比べ「費用がかかる」が高く、2割を超えている。

年代別でみると、10歳代、40歳代では「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が7割を超えている。20歳代では「身近に参加したい活動がない」が約4割と高くなっている。

地域別でみると、全ての地域で「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が最も高く、谷山地域、喜入地域、郡山地域では6割を超えている。「必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない」が2割を超えている地域が多くみられる。



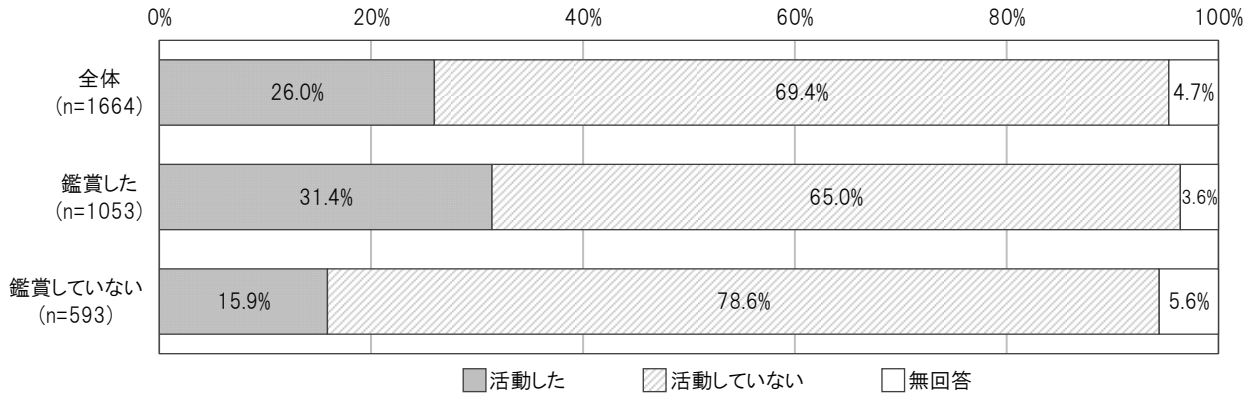
他にしたい活動(主なもの)
● スポーツ(15件)
● 釣り(7件)
● 運動(4件)
● 園芸・ガーデニング(3件)
● 家庭菜園・農作業(3件)
● ツーリング(2件)
● 仕事関連(2件)
● 登山
● 語学
● 料理

その他意見(主なもの)
● 病気、体調不良など健康上の理由(28件)
● 新型コロナウイルス感染症の影響による(18件)
● 高齢のため(10件)
● 鑑賞する方がよい(6件)
● 面倒くさい(3件)
● 交通手段がない(2件)
● 障害者のため(2件)
● 介護のため(2件)
● 子供が小さいため
● 一緒に活動できるような友人、知人が地域にいない

		問12 文化芸術に関する活動を難しくしている理由									
		サンプル数	時間的余裕がない、日程の都合が	文化芸術に関する興味がない	身近に活動する場所が少ない	身近に参加したい活動がない	必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない	費用がかかる	趣味など他にしたい活動がある	その他	無回答
上段：度数 下段：%											
全体		1,154 100.0%	660 57.2%	104 9.0%	160 13.9%	223 19.3%	225 19.5%	234 20.3%	110 9.5%	112 9.7%	34 2.9%
性別	男性	462 100.0%	255 55.2%	68 14.7%	57 12.3%	82 17.7%	95 20.6%	72 15.6%	70 15.2%	29 6.3%	15 3.2%
	女性	677 100.0%	398 58.8%	34 5.0%	103 15.2%	137 20.2%	126 18.6%	162 23.9%	40 5.9%	82 12.1%	18 2.7%
	答えたくない	8 100.0%	4 50.0%	2 25.0%	0 0.0%	2 25.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%	1 12.5%	0 0.0%
	無回答	7 100.0%	3 42.9%	0 0.0%	0 0.0%	2 28.6%	3 42.9%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 14.3%
年代別	10歳代	47 100.0%	33 70.2%	6 12.8%	4 8.5%	9 19.1%	4 8.5%	8 17.0%	6 12.8%	0 0.0%	3 6.4%
	20歳代	74 100.0%	38 51.4%	6 8.1%	16 21.6%	26 35.1%	12 16.2%	24 32.4%	6 8.1%	5 6.8%	3 4.1%
	30歳代	151 100.0%	97 64.2%	23 15.2%	24 15.9%	29 19.2%	28 18.5%	40 26.5%	15 9.9%	6 4.0%	2 1.3%
	40歳代	205 100.0%	152 74.1%	11 5.4%	30 14.6%	42 20.5%	45 22.0%	44 21.5%	13 6.3%	8 3.9%	7 3.4%
	50歳代	197 100.0%	122 61.9%	19 9.6%	22 11.2%	34 17.3%	41 20.8%	50 25.4%	16 8.1%	14 7.1%	3 1.5%
	60歳代	235 100.0%	141 60.0%	9 3.8%	39 16.6%	47 20.0%	65 27.7%	38 16.2%	26 11.1%	21 8.9%	2 0.9%
	70歳代	151 100.0%	57 37.7%	18 11.9%	14 9.3%	23 15.2%	20 13.2%	20 13.2%	21 13.9%	29 19.2%	6 4.0%
	80歳代	73 100.0%	14 19.2%	9 12.3%	11 15.1%	11 15.1%	6 8.2%	9 12.3%	7 9.6%	23 31.5%	6 8.2%
	90歳以上	14 100.0%	2 14.3%	3 21.4%	0 0.0%	1 7.1%	2 14.3%	0 0.0%	0 0.0%	6 42.9%	1 7.1%
	無回答	7 100.0%	4 57.1%	0 0.0%	0 0.0%	1 14.3%	2 28.6%	1 14.3%	0 0.0%	0 0.0%	1 14.3%
地域別	中央地域	544 100.0%	315 57.9%	41 7.5%	63 11.6%	98 18.0%	90 16.5%	105 19.3%	46 8.5%	50 9.2%	16 2.9%
	谷山地域	301 100.0%	181 60.1%	26 8.6%	56 18.6%	59 19.6%	71 23.6%	75 24.9%	32 10.6%	25 8.3%	10 3.3%
	伊敷地域	111 100.0%	55 49.5%	13 11.7%	13 11.7%	25 22.5%	25 22.5%	20 18.0%	13 11.7%	13 11.7%	2 1.8%
	吉野地域	83 100.0%	45 54.2%	8 9.6%	9 10.8%	19 22.9%	11 13.3%	12 14.5%	10 12.0%	10 12.0%	4 4.8%
	桜島地域	8 100.0%	6 75.0%	0 0.0%	2 25.0%	1 12.5%	3 37.5%	1 12.5%	1 12.5%	1 12.5%	0 0.0%
	吉田地域	22 100.0%	12 54.5%	3 13.6%	6 27.3%	5 22.7%	3 13.6%	2 9.1%	2 9.1%	1 4.5%	1 4.5%
	喜入地域	27 100.0%	17 63.0%	4 14.8%	3 11.1%	3 11.1%	6 22.2%	3 11.1%	1 3.7%	4 14.8%	0 0.0%
	松元地域	35 100.0%	14 40.0%	4 11.4%	5 14.3%	8 22.9%	10 28.6%	9 25.7%	3 8.6%	6 17.1%	0 0.0%
	郡山地域	16 100.0%	10 62.5%	5 31.3%	1 6.3%	2 12.5%	4 25.0%	6 37.5%	1 6.3%	2 12.5%	0 0.0%
	無回答	7 100.0%	5 71.4%	0 0.0%	2 28.6%	3 42.9%	2 28.6%	1 14.3%	1 14.3%	0 0.0%	1 14.3%

■ 鑑賞経験別の活動の有無

鑑賞経験別で見ると、「鑑賞した」と回答した人は「鑑賞していない」と回答した人に比べ「活動した」が高く、約3割となっている。



		問11 過去1年間の文化芸術に関する活動の有無			
		サンプル数	活動した	活動していない	無回答
		上段: 度数 下段: %			
文化芸術の鑑賞経験	全体	1,664 100.0%	432 26.0%	1,154 69.4%	78 4.7%
	鑑賞した	1,053 100.0%	331 31.4%	684 65.0%	38 3.6%
	鑑賞していない	593 100.0%	94 15.9%	466 78.6%	33 5.6%
	無回答	18 100.0%	7 38.9%	4 22.2%	7 38.9%

(3) 活動へのコロナ影響

問13 問11で1～15のうちいずれかにお答えになった方（文化芸術に関する活動をした方）にお尋ねします。

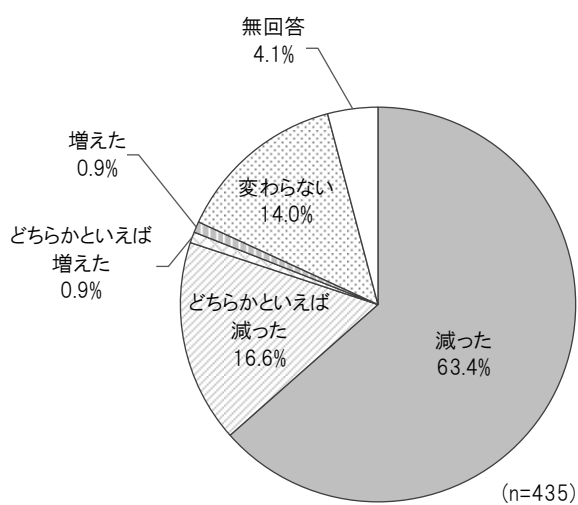
新型コロナウイルス感染症の影響により活動する頻度に変化がありましたか。（1つだけ）

全体では、「減った」が63.4%と最も高く、次いで「どちらかといえば減った」が16.6%、「変わらない」が14.0%となっている。性別でみると、男女ともに「減った（減った+どちらかといえば減った）」が約8割となっている。

年代別でみると、50歳代以上では「減った（減った+どちらかといえば減った）」が8割を超えている。

地域別でみると、中央地域では「減った（減った+どちらかといえば減った）」が8割を超えている。

「吉野地域」では「変わらない」が約3割と高くなっている。



	問13 新型コロナウイルス感染症の影響による活動頻度の変化							
	サンプル数	減った	どちらかといえば減った	どちらかといえば増えた	増えた	変わらない	無回答	
全体	435	276	72	4	4	61	18	
	100.0%	63.4%	16.6%	0.9%	0.9%	14.0%	4.1%	
性別	男性	152	86	33	3	2	21	7
		100.0%	56.6%	21.7%	2.0%	1.3%	13.8%	4.6%
	女性	277	186	39	1	2	40	9
		100.0%	67.1%	14.1%	0.4%	0.7%	14.4%	3.2%
	答えたくない	4	3	0	0	0	0	1
	100.0%	75.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	25.0%	
無回答	2	1	0	0	0	0	1	
	100.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	
年代別	10歳代	29	12	7	0	0	9	1
		100.0%	41.4%	24.1%	0.0%	0.0%	31.0%	3.4%
	20歳代	49	27	9	1	2	8	2
		100.0%	55.1%	18.4%	2.0%	4.1%	16.3%	4.1%
	30歳代	42	26	7	0	0	9	0
		100.0%	61.9%	16.7%	0.0%	0.0%	21.4%	0.0%
	40歳代	53	35	7	1	0	5	5
		100.0%	66.0%	13.2%	1.9%	0.0%	9.4%	9.4%
	50歳代	58	38	9	0	1	9	1
		100.0%	65.5%	15.5%	0.0%	1.7%	15.5%	1.7%
	60歳代	76	50	12	1	1	11	1
	100.0%	65.8%	15.8%	1.3%	1.3%	14.5%	1.3%	
70歳代	84	60	13	1	0	7	3	
	100.0%	71.4%	15.5%	1.2%	0.0%	8.3%	3.6%	
80歳代	40	26	7	0	0	3	4	
	100.0%	65.0%	17.5%	0.0%	0.0%	7.5%	10.0%	
90歳以上	2	1	1	0	0	0	0	
	100.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
無回答	2	1	0	0	0	0	1	
	100.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	
地域別	中央地域	220	145	37	1	2	27	8
		100.0%	65.9%	16.8%	0.5%	0.9%	12.3%	3.6%
	谷山地域	108	67	18	3	1	13	6
		100.0%	62.0%	16.7%	2.8%	0.9%	12.0%	5.6%
	伊敷地域	35	21	6	0	0	6	2
		100.0%	60.0%	17.1%	0.0%	0.0%	17.1%	5.7%
	吉野地域	31	17	4	0	1	8	1
		100.0%	54.8%	12.9%	0.0%	3.2%	25.8%	3.2%
	桜島地域	2	2	0	0	0	0	0
		100.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	吉田地域	6	4	1	0	0	1	0
		100.0%	66.7%	16.7%	0.0%	0.0%	16.7%	0.0%
	喜入地域	5	4	1	0	0	0	0
	100.0%	80.0%	20.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
松元地域	16	8	4	0	0	3	1	
	100.0%	50.0%	25.0%	0.0%	0.0%	18.8%	6.3%	
郡山地域	9	8	0	0	0	1	0	
	100.0%	88.9%	0.0%	0.0%	0.0%	11.1%	0.0%	
無回答	3	0	1	0	0	2	0	
	100.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%	

5 文化芸術に関連する施設の利用について

(1) 文化施設利用の有無

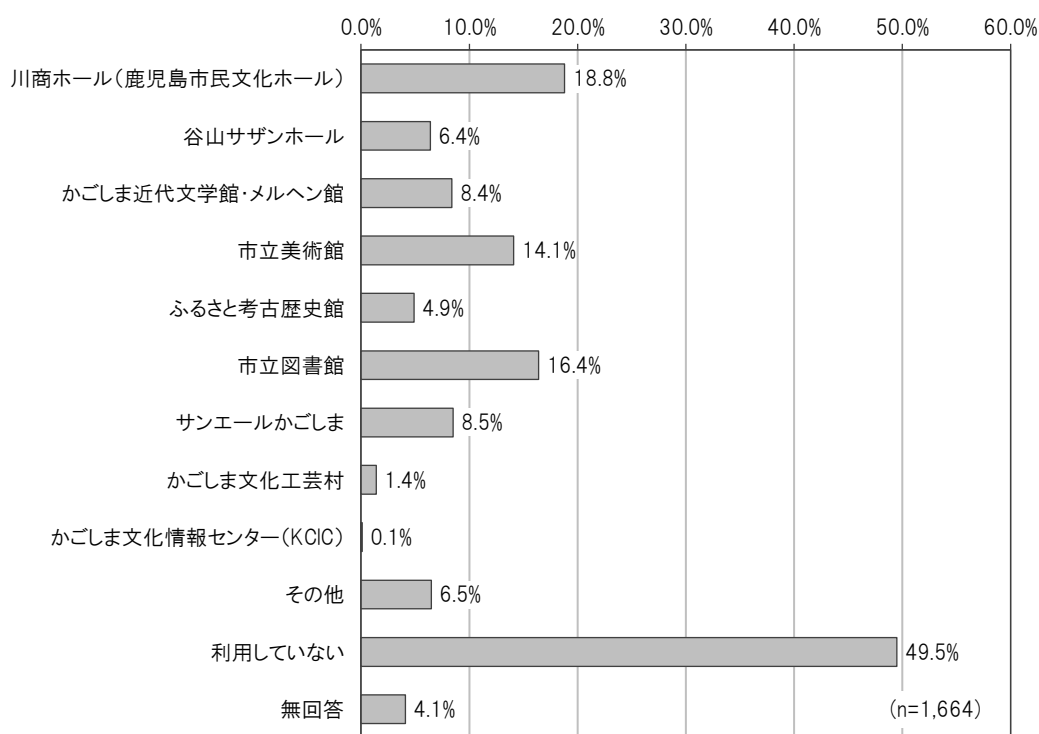
問14 過去1年間に本市の文化芸術に関連する施設（下記参照）を利用したことがありますか。
（いくつでも）

全体では、「利用していない」が49.5%と最も高く、次いで「川商ホール（鹿児島市民文化ホール）」が18.8%、「市立図書館」が16.4%となっている。

性別でみると、大きな差異はみられない。

年代別でみると、30～40歳代では「市立図書館」、「かごしま近代文学館・メルヘン館」が高くなっている。

地域別でみると、谷山地域、喜入地域では「谷山サザンホール」が高くなっている。吉田地域では「利用していない」が約7割となっている。



その他意見（主なもの）

- 県民交流センター（21件）
- 宝山ホール（17件）
- 黎明館（13件）
- 維新ふるさと館（6件）
- 県立図書館（5件）
- 長島美術館（5件）
- 谷山市民会館（4件）
- 西郷南洲顕彰館（2件）
- 加音ホール
- 鹿児島アリーナ

上段：度数 下段：%		問14 過去1年間に利用した施設												
		サンプル数	川商ホール (鹿児島市民文化ホール)	谷山サザンホール	かごしま近代文学館・メルヘン館	市立美術館	ふるさと考古歴史館	市立図書館	サンエールかごしま	かごしま文化工芸村	かごしま文化情報センター(KCIC)	その他	利用していない	無回答
全体	1,664 100.0%	312 18.8%	107 6.4%	139 8.4%	235 14.1%	82 4.9%	273 16.4%	142 8.5%	23 1.4%	1 0.1%	108 6.5%	823 49.5%	69 4.1%	
性別	男性	641 100.0%	105 16.4%	33 5.1%	33 5.1%	91 14.2%	30 4.7%	94 14.7%	45 7.0%	8 1.2%	0 0.0%	43 6.7%	343 53.5%	24 3.7%
	女性	999 100.0%	204 20.4%	73 7.3%	103 10.3%	143 14.3%	49 4.9%	176 17.6%	95 9.5%	15 1.5%	1 0.1%	63 6.3%	471 47.1%	41 4.1%
	答えたくない	11 100.0%	1 9.1%	0 0.0%	1 9.1%	1 9.1%	1 9.1%	2 18.2%	2 18.2%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	7 63.6%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	2 15.4%	1 7.7%	2 15.4%	0 0.0%	2 15.4%	1 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	2 15.4%	2 15.4%	4 30.8%
年代別	10歳代	76 100.0%	20 26.3%	8 10.5%	5 6.6%	11 14.5%	4 5.3%	16 21.1%	7 9.2%	0 0.0%	0 0.0%	3 3.9%	32 42.1%	3 3.9%
	20歳代	124 100.0%	22 17.7%	9 7.3%	13 10.5%	12 9.7%	6 4.8%	19 15.3%	11 8.9%	3 2.4%	0 0.0%	6 4.8%	73 58.9%	3 2.4%
	30歳代	196 100.0%	25 12.8%	12 6.1%	38 19.4%	26 13.3%	16 8.2%	49 25.0%	10 5.1%	2 1.0%	0 0.0%	6 3.1%	100 51.0%	4 2.0%
	40歳代	263 100.0%	61 23.2%	24 9.1%	33 12.5%	33 12.5%	10 3.8%	61 23.2%	30 11.4%	4 1.5%	1 0.4%	17 6.5%	112 42.6%	4 1.5%
	50歳代	260 100.0%	58 22.3%	15 5.8%	14 5.4%	35 13.5%	10 3.8%	43 16.5%	22 8.5%	2 0.8%	0 0.0%	20 7.7%	138 53.1%	7 2.7%
	60歳代	323 100.0%	61 18.9%	11 3.4%	19 5.9%	51 15.8%	11 3.4%	49 15.2%	25 7.7%	7 2.2%	0 0.0%	27 8.4%	162 50.2%	8 2.5%
	70歳代	259 100.0%	51 19.7%	17 6.6%	12 4.6%	50 19.3%	16 6.2%	27 10.4%	26 10.0%	5 1.9%	0 0.0%	18 6.9%	114 44.0%	21 8.1%
	80歳代	130 100.0%	12 9.2%	10 7.7%	3 2.3%	15 11.5%	7 5.4%	7 5.4%	11 8.5%	0 0.0%	0 0.0%	10 7.7%	74 56.9%	12 9.2%
	90歳以上	20 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	2 10.0%	0 0.0%	1 5.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	15 75.0%	3 15.0%
	無回答	13 100.0%	2 15.4%	1 7.7%	2 15.4%	0 0.0%	2 15.4%	1 7.7%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.7%	3 23.1%	4 30.8%
地域別	中央地域	795 100.0%	154 19.4%	28 3.5%	64 8.1%	128 16.1%	32 4.0%	150 18.9%	90 11.3%	13 1.6%	0 0.0%	46 5.8%	381 47.9%	33 4.2%
	谷山地域	429 100.0%	85 19.8%	65 15.2%	40 9.3%	52 12.1%	27 6.3%	64 14.9%	28 6.5%	6 1.4%	0 0.0%	29 6.8%	196 45.7%	17 4.0%
	伊敷地域	153 100.0%	29 19.0%	7 4.6%	13 8.5%	21 13.7%	9 5.9%	22 14.4%	11 7.2%	0 0.0%	0 0.0%	10 6.5%	89 58.2%	3 2.0%
	吉野地域	121 100.0%	17 14.0%	1 0.8%	6 5.0%	16 13.2%	4 3.3%	16 13.2%	4 3.3%	1 0.8%	0 0.0%	8 6.6%	72 59.5%	4 3.3%
	桜島地域	11 100.0%	3 27.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	2 18.2%	0 0.0%	0 0.0%	2 18.2%	3 27.3%	1 9.1%
	吉田地域	31 100.0%	7 22.6%	1 3.2%	3 9.7%	1 3.2%	1 3.2%	2 6.5%	1 3.2%	1 3.2%	0 0.0%	1 3.2%	21 67.7%	1 3.2%
	喜入地域	32 100.0%	5 15.6%	4 12.5%	0 0.0%	1 3.1%	4 12.5%	4 12.5%	1 3.1%	0 0.0%	0 0.0%	4 12.5%	17 53.1%	1 3.1%
	松元地域	53 100.0%	8 15.1%	0 0.0%	6 11.3%	11 20.8%	2 3.8%	10 18.9%	4 7.5%	1 1.9%	0 0.0%	5 9.4%	24 45.3%	5 9.4%
	郡山地域	25 100.0%	3 12.0%	0 0.0%	4 16.0%	2 8.0%	2 8.0%	2 8.0%	1 4.0%	1 4.0%	0 0.0%	3 12.0%	16 64.0%	1 4.0%
	無回答	14 100.0%	1 7.1%	1 7.1%	3 21.4%	3 21.4%	1 7.1%	3 21.4%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.1%	0 0.0%	4 28.6%	3 21.4%

(2) 文化施設を利用していない理由

問15 問14で「11. 利用していない」とお答えになった方にお尋ねします。

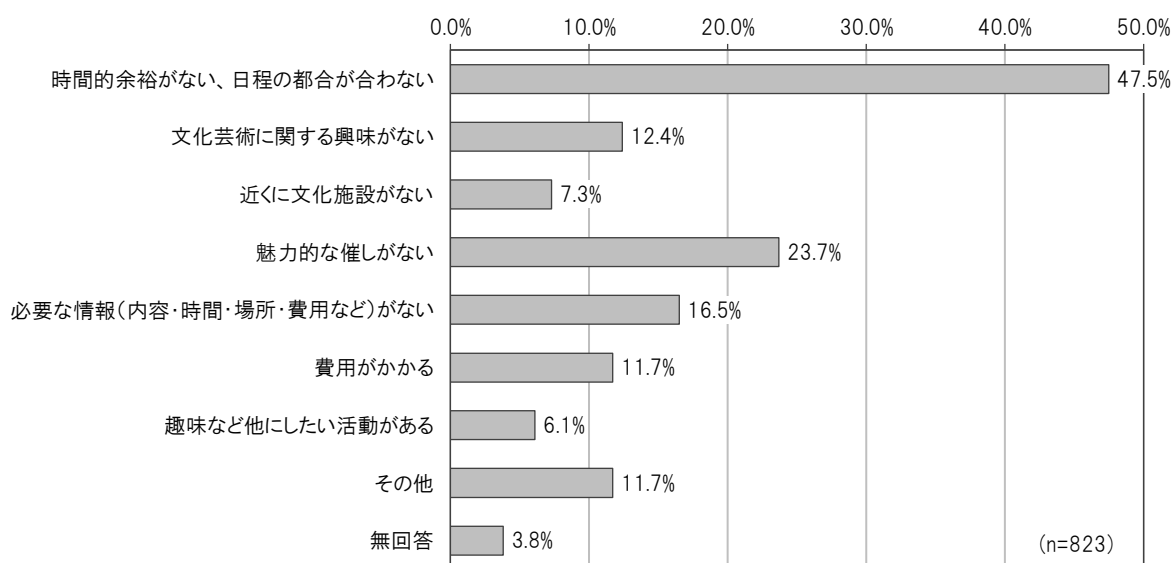
文化芸術に関連する施設を利用していない理由をお答えください。(いくつでも)

全体では、「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が47.5%と最も高く、次いで「魅力的な催しがない」が23.7%、「必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない」が16.5%となっている。

性別でみると、「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」、「魅力的な催しがない」に次いで、男性では「必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない」、女性では「その他」が高くなっている。

年代別でみると、70歳代以下では「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」、80歳代以上では「その他」が最も高くなっている。30歳代では「魅力的な催しがない」が約4割となっている。

地域別でみると、郡山地域では「費用がかかる」が約3割となっている。



他にしたい活動 (主なもの)
● スポーツ (12件)
● 園芸・家庭菜園・農業 (5件)
● 釣り (2件)
● 山林の手入れ、盆栽、庭造園
● 料理
● ギター講座
● アロマ
● ボランティア
● 古布の細工もの
● 自身の創作活動

その他意見 (主なもの)
● 新型コロナウイルス感染症の影響による (26件)
● 病気、体調不良など健康上の理由 (21件)
● 交通の便が悪い、交通手段がない (4件)
● 子供が小さい・子育て優先のため (4件)
● 人の集まるところが苦手 (3件)
● 入院中、入所中 (3件)
● 障害者のため (2件)
● 介護のため (2件)
● 妊娠のため (2件)
● 家族と時間等の調整がつかない (2件)

		問15 施設を利用していない理由									
		サンプル数	時間的余裕がない、日程の都合が	文化芸術に関する興味が	近くに文化施設がない	魅力的な催しがない	必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない	費用がかかる	趣味など他にしたい活動がある	その他	無回答
上段：度数 下段：%											
全体		823 100.0%	391 47.5%	102 12.4%	60 7.3%	195 23.7%	136 16.5%	96 11.7%	50 6.1%	96 11.7%	31 3.8%
性別	男性	343 100.0%	170 49.6%	54 15.7%	24 7.0%	80 23.3%	68 19.8%	38 11.1%	26 7.6%	26 7.6%	15 4.4%
	女性	471 100.0%	217 46.1%	45 9.6%	36 7.6%	114 24.2%	66 14.0%	58 12.3%	24 5.1%	70 14.9%	16 3.4%
	答えたくない	7 100.0%	4 57.1%	2 28.6%	0 0.0%	0 0.0%	1 14.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	2 100.0%	0 0.0%	1 50.0%	0 0.0%	1 50.0%	1 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年代別	10歳代	32 100.0%	22 68.8%	4 12.5%	3 9.4%	4 12.5%	5 15.6%	4 12.5%	3 9.4%	1 3.1%	1 3.1%
	20歳代	73 100.0%	42 57.5%	8 11.0%	8 11.0%	15 20.5%	4 5.5%	12 16.4%	4 5.5%	3 4.1%	9 12.3%
	30歳代	100 100.0%	50 50.0%	20 20.0%	2 2.0%	39 39.0%	16 16.0%	13 13.0%	4 4.0%	9 9.0%	1 1.0%
	40歳代	112 100.0%	66 58.9%	6 5.4%	9 8.0%	34 30.4%	25 22.3%	14 12.5%	4 3.6%	10 8.9%	2 1.8%
	50歳代	138 100.0%	77 55.8%	19 13.8%	7 5.1%	43 31.2%	22 15.9%	16 11.6%	7 5.1%	6 4.3%	2 1.4%
	60歳代	162 100.0%	85 52.5%	17 10.5%	15 9.3%	35 21.6%	39 24.1%	16 9.9%	9 5.6%	15 9.3%	4 2.5%
	70歳代	114 100.0%	35 30.7%	19 16.7%	5 4.4%	15 13.2%	14 12.3%	12 10.5%	11 9.6%	24 21.1%	4 3.5%
	80歳代	74 100.0%	11 14.9%	7 9.5%	10 13.5%	8 10.8%	8 10.8%	8 10.8%	8 10.8%	21 28.4%	5 6.8%
	90歳以上	15 100.0%	2 13.3%	1 6.7%	1 6.7%	1 6.7%	2 13.3%	0 0.0%	0 0.0%	7 46.7%	3 20.0%
	無回答	3 100.0%	1 33.3%	1 33.3%	0 0.0%	1 33.3%	1 33.3%	1 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
地域別	中央地域	381 100.0%	190 49.9%	35 9.2%	16 4.2%	89 23.4%	63 16.5%	41 10.8%	23 6.0%	46 12.1%	17 4.5%
	谷山地域	196 100.0%	90 45.9%	30 15.3%	12 6.1%	46 23.5%	29 14.8%	25 12.8%	10 5.1%	23 11.7%	8 4.1%
	伊敷地域	89 100.0%	37 41.6%	14 15.7%	9 10.1%	21 23.6%	15 16.9%	8 9.0%	10 11.2%	12 13.5%	0 0.0%
	吉野地域	72 100.0%	36 50.0%	7 9.7%	6 8.3%	17 23.6%	13 18.1%	10 13.9%	6 8.3%	6 8.3%	3 4.2%
	桜島地域	3 100.0%	0 0.0%	1 33.3%	0 0.0%	2 66.7%	1 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	吉田地域	21 100.0%	8 38.1%	6 28.6%	7 33.3%	7 33.3%	4 19.0%	0 0.0%	1 4.8%	1 4.8%	0 0.0%
	喜入地域	17 100.0%	11 64.7%	3 17.6%	2 11.8%	4 23.5%	4 23.5%	2 11.8%	0 0.0%	1 5.9%	1 5.9%
	松元地域	24 100.0%	9 37.5%	3 12.5%	4 16.7%	5 20.8%	2 8.3%	4 16.7%	0 0.0%	6 25.0%	0 0.0%
	郡山地域	16 100.0%	8 50.0%	3 18.8%	4 25.0%	3 18.8%	5 31.3%	5 31.3%	0 0.0%	1 6.3%	1 6.3%
	無回答	4 100.0%	2 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%	1 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 25.0%

6 文化芸術に関する情報の入手について

(1) 情報の入手方法

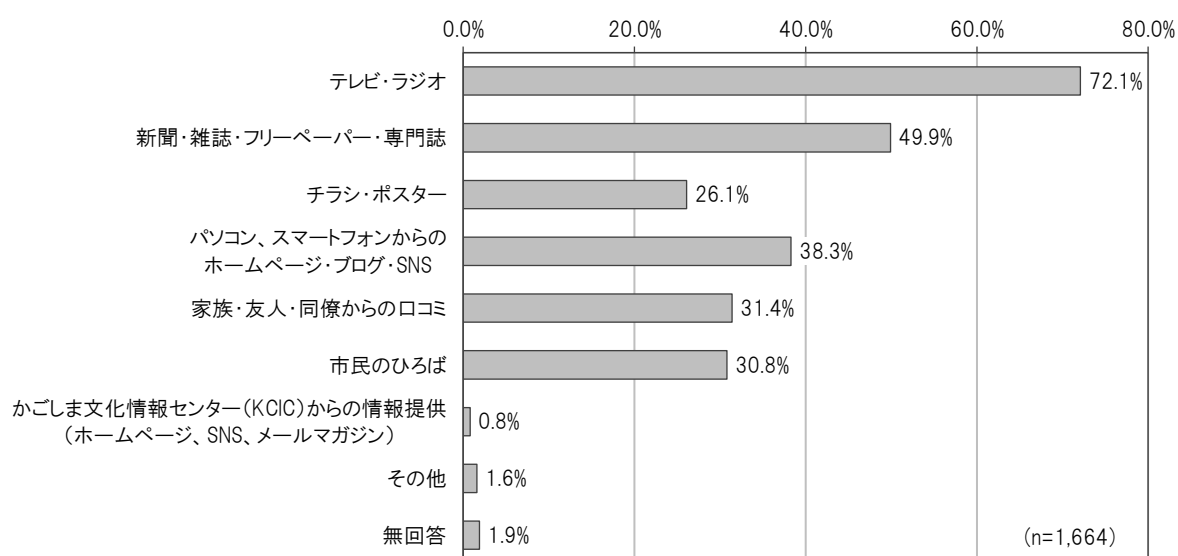
問16 日頃、文化芸術に関する情報をどのように入手していますか。(いくつでも)

全体では、「テレビ・ラジオ」が72.1%と最も高く、次いで「新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌」が49.9%、「パソコン、スマートフォンからのホームページ・ブログ・SNS」が38.3%となっている。

性別でみると、大きな差異はみられない。

年代別でみると、10～40歳代では「パソコン、スマートフォンからのホームページ・ブログ・SNS」が5割を超えており、20歳代では6割を超えている。

地域別でみると、桜島地域では「家族・友人・同僚からの口コミ」が5割を超えている。



その他意見 (主なもの)

- 学校 (2件)
- YouTube
- 有線放送
- 県立・市立図書館のポスター
- キョードー西日本の会報
- Living 鹿児島
- ハガキ
- 入手困難

上段：度数 下段：%		問16 文化芸術に関する情報の入手方法									
		サンプル数	テレビ・ラジオ	新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌	チラシ・ポスター	パソコン、スマートフォンからのホームページ・SNS	家族・友人・同僚からの口コミ	市民のひろば	SNS、メールマガジン）からの情報提供（ホームページ、KCIC）	かごしま文化情報センター（KCIC）	その他
全体		1,664 100.0%	1,199 72.1%	830 49.9%	435 26.1%	638 38.3%	522 31.4%	513 30.8%	14 0.8%	26 1.6%	32 1.9%
性別	男性	641 100.0%	473 73.8%	300 46.8%	143 22.3%	275 42.9%	162 25.3%	161 25.1%	6 0.9%	12 1.9%	16 2.5%
	女性	999 100.0%	711 71.2%	518 51.9%	289 28.9%	356 35.6%	355 35.5%	345 34.5%	8 0.8%	13 1.3%	15 1.5%
	答えたくない	11 100.0%	8 72.7%	5 45.5%	2 18.2%	4 36.4%	1 9.1%	3 27.3%	0 0.0%	1 9.1%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	7 53.8%	7 53.8%	1 7.7%	3 23.1%	4 30.8%	4 30.8%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.7%
年代別	10歳代	76 100.0%	50 65.8%	9 11.8%	24 31.6%	41 53.9%	28 36.8%	5 6.6%	1 1.3%	1 1.3%	0 0.0%
	20歳代	124 100.0%	78 62.9%	34 27.4%	29 23.4%	80 64.5%	38 30.6%	16 12.9%	1 0.8%	2 1.6%	1 0.8%
	30歳代	196 100.0%	125 63.8%	85 43.4%	65 33.2%	116 59.2%	66 33.7%	47 24.0%	2 1.0%	3 1.5%	3 1.5%
	40歳代	263 100.0%	197 74.9%	128 48.7%	82 31.2%	149 56.7%	87 33.1%	71 27.0%	2 0.8%	4 1.5%	3 1.1%
	50歳代	260 100.0%	193 74.2%	154 59.2%	68 26.2%	128 49.2%	81 31.2%	83 31.9%	4 1.5%	4 1.5%	3 1.2%
	60歳代	323 100.0%	252 78.0%	202 62.5%	89 27.6%	81 25.1%	97 30.0%	119 36.8%	1 0.3%	5 1.5%	1 0.3%
	70歳代	259 100.0%	189 73.0%	135 52.1%	59 22.8%	36 13.9%	80 30.9%	112 43.2%	2 0.8%	4 1.5%	13 5.0%
	80歳代	130 100.0%	95 73.1%	67 51.5%	16 12.3%	4 3.1%	41 31.5%	52 40.0%	1 0.8%	1 0.8%	6 4.6%
	90歳以上	20 100.0%	13 65.0%	9 45.0%	2 10.0%	1 5.0%	0 0.0%	4 20.0%	0 0.0%	2 10.0%	1 5.0%
	無回答	13 100.0%	7 53.8%	7 53.8%	1 7.7%	2 15.4%	4 30.8%	4 30.8%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.7%
地域別	中央地域	795 100.0%	584 73.5%	409 51.4%	209 26.3%	322 40.5%	254 31.9%	237 29.8%	6 0.8%	11 1.4%	9 1.1%
	谷山地域	429 100.0%	295 68.8%	215 50.1%	119 27.7%	171 39.9%	145 33.8%	145 33.8%	4 0.9%	5 1.2%	10 2.3%
	伊敷地域	153 100.0%	109 71.2%	84 54.9%	38 24.8%	53 34.6%	50 32.7%	49 32.0%	2 1.3%	3 2.0%	3 2.0%
	吉野地域	121 100.0%	89 73.6%	54 44.6%	26 21.5%	36 29.8%	27 22.3%	29 24.0%	1 0.8%	5 4.1%	5 4.1%
	桜島地域	11 100.0%	8 72.7%	6 54.5%	4 36.4%	1 9.1%	6 54.5%	3 27.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	吉田地域	31 100.0%	22 71.0%	10 32.3%	11 35.5%	10 32.3%	10 32.3%	8 25.8%	0 0.0%	0 0.0%	2 6.5%
	喜入地域	32 100.0%	27 84.4%	15 46.9%	11 34.4%	8 25.0%	12 37.5%	9 28.1%	0 0.0%	1 3.1%	0 0.0%
	松元地域	53 100.0%	35 66.0%	22 41.5%	8 15.1%	21 39.6%	9 17.0%	18 34.0%	1 1.9%	1 1.9%	1 1.9%
	郡山地域	25 100.0%	20 80.0%	9 36.0%	5 20.0%	10 40.0%	5 20.0%	8 32.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 4.0%
	無回答	14 100.0%	10 71.4%	6 42.9%	4 28.6%	6 42.9%	4 28.6%	7 50.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.1%

(2) 情報の入手しやすさ

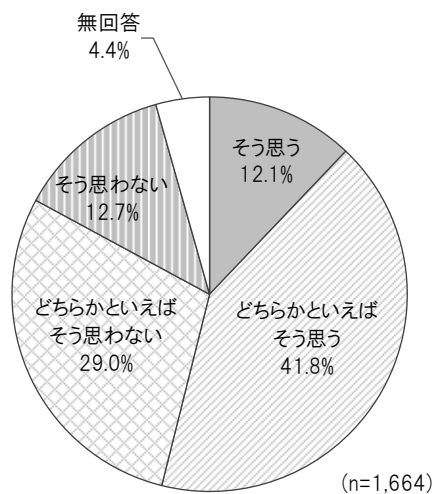
問17 公演や展覧会等の文化芸術に関する情報は入手しやすいですか。(1つだけ)

全体では、「どちらかといえばそう思う」が41.8%と最も高く、次いで「どちらかといえばそう思わない」が29.0%、「そう思わない」が12.7%となっている。

性別でみると、大きな差異はみられない。

年代別でみると、30歳代、90歳以上では「そう思わない（そう思わない+どちらかといえばそう思わない）」が「そう思う（そう思う+どちらかといえばそう思う）」に比べ高くなっている。

地域別でみると、喜入地域、郡山地域では「そう思わない（そう思わない+どちらかといえばそう思わない）」が「そう思う（そう思う+どちらかといえばそう思う）」に比べ高くなっている。



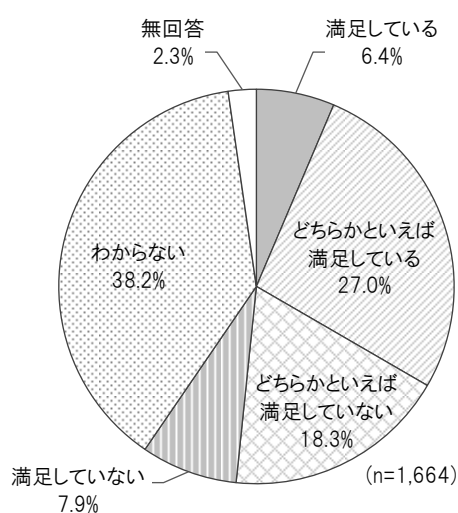
		問17 文化芸術に関する情報は入手しやすいか					
		サンプル数	そう思う	思いど うえち ばら そ うと	思いど えち な ばら そ うと	いそ う 思 わ な	無 回 答
上段：度数 下段：%							
全体		1,664 100.0%	202 12.1%	696 41.8%	482 29.0%	211 12.7%	73 4.4%
性別	男性	641 100.0%	85 13.3%	258 40.2%	184 28.7%	87 13.6%	27 4.2%
	女性	999 100.0%	115 11.5%	430 43.0%	291 29.1%	119 11.9%	44 4.4%
	答えたくない	11 100.0%	1 9.1%	5 45.5%	2 18.2%	2 18.2%	1 9.1%
	無回答	13 100.0%	1 7.7%	3 23.1%	5 38.5%	3 23.1%	1 7.7%
年代別	10歳代	76 100.0%	7 9.2%	33 43.4%	22 28.9%	13 17.1%	1 1.3%
	20歳代	124 100.0%	15 12.1%	51 41.1%	36 29.0%	20 16.1%	2 1.6%
	30歳代	196 100.0%	18 9.2%	77 39.3%	71 36.2%	27 13.8%	3 1.5%
	40歳代	263 100.0%	29 11.0%	117 44.5%	84 31.9%	30 11.4%	3 1.1%
	50歳代	260 100.0%	32 12.3%	120 46.2%	79 30.4%	23 8.8%	6 2.3%
	60歳代	323 100.0%	37 11.5%	141 43.7%	104 32.2%	30 9.3%	11 3.4%
	70歳代	259 100.0%	39 15.1%	108 41.7%	54 20.8%	33 12.7%	25 9.7%
	80歳代	130 100.0%	21 16.2%	44 33.8%	24 18.5%	25 19.2%	16 12.3%
	90歳以上	20 100.0%	3 15.0%	2 10.0%	4 20.0%	6 30.0%	5 25.0%
	無回答	13 100.0%	1 7.7%	3 23.1%	4 30.8%	4 30.8%	1 7.7%
地域別	中央地域	795 100.0%	104 13.1%	346 43.5%	226 28.4%	89 11.2%	30 3.8%
	谷山地域	429 100.0%	50 11.7%	177 41.3%	131 30.5%	53 12.4%	18 4.2%
	伊敷地域	153 100.0%	14 9.2%	66 43.1%	52 34.0%	14 9.2%	7 4.6%
	吉野地域	121 100.0%	11 9.1%	51 42.1%	28 23.1%	25 20.7%	6 5.0%
	桜島地域	11 100.0%	1 9.1%	4 36.4%	3 27.3%	2 18.2%	1 9.1%
	吉田地域	31 100.0%	5 16.1%	10 32.3%	3 9.7%	10 32.3%	3 9.7%
	喜入地域	32 100.0%	4 12.5%	9 28.1%	13 40.6%	4 12.5%	2 6.3%
	松元地域	53 100.0%	5 9.4%	24 45.3%	12 22.6%	9 17.0%	3 5.7%
	郡山地域	25 100.0%	5 20.0%	3 12.0%	12 48.0%	3 12.0%	2 8.0%
	無回答	14 100.0%	3 21.4%	6 42.9%	2 14.3%	2 14.3%	1 7.1%

7 文化的環境について

(1) 文化的環境の満足度

問18 本市の文化的環境（例えば、文化施設の整備状況、文化芸術に関する鑑賞の機会、創作に参加する機会など）に満足していますか。（1つだけ）

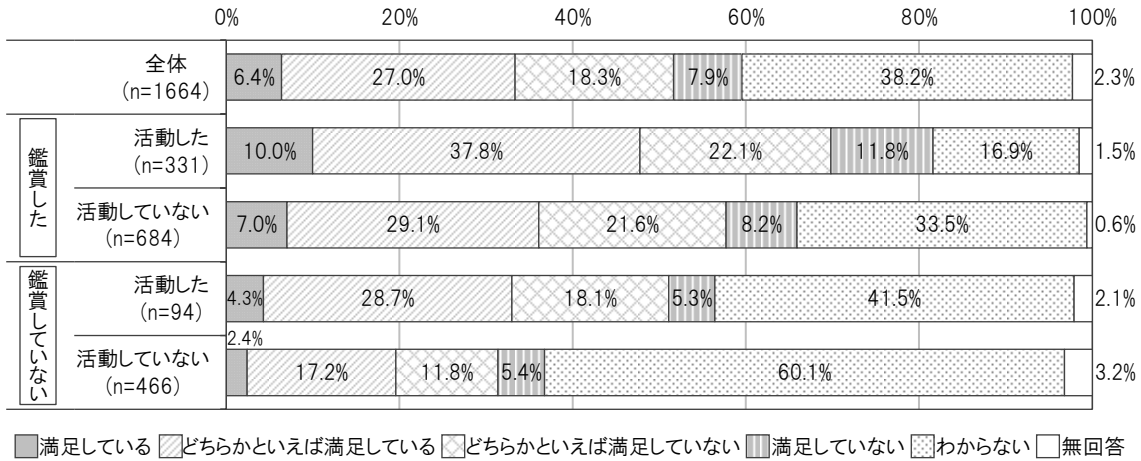
全体では、「わからない」が38.2%と最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」が27.0%、「どちらかといえば満足していない」が18.3%となっている。年代別でみると、30～40歳代では「満足していない（満足していない+どちらかといえば満足していない）」が「満足している（満足している+どちらかといえば満足している）」に比べ高くなっている。地域別でみると、吉野地域、松元地域では「満足していない（満足していない+どちらかといえば満足していない）」が「満足している（満足している+どちらかといえば満足している）」に比べ高くなっている。



		問18 文化的環境への満足度							
		サンプル数	満足している	どちらかといえば満足している	どちらかといえば満足していない	満足していない	わからない	無回答	
		上段: 度数	下段: %						
性別	全体	1,664	106	449	305	131	635	38	
		100.0%	6.4%	27.0%	18.3%	7.9%	38.2%	2.3%	
	男性	641	38	177	113	56	248	9	
		100.0%	5.9%	27.6%	17.6%	8.7%	38.7%	1.4%	
	女性	999	66	268	188	74	376	27	
		100.0%	6.6%	26.8%	18.8%	7.4%	37.6%	2.7%	
	答えたくない	11	1	1	1	0	8	0	
		100.0%	9.1%	9.1%	9.1%	0.0%	72.7%	0.0%	
	無回答	13	1	3	3	1	3	2	
		100.0%	7.7%	23.1%	23.1%	7.7%	23.1%	15.4%	
	年代別	10歳代	76	10	29	5	0	32	0
			100.0%	13.2%	38.2%	6.6%	0.0%	42.1%	0.0%
		20歳代	124	15	40	14	13	39	3
		100.0%	12.1%	32.3%	11.3%	10.5%	31.5%	2.4%	
30歳代		196	8	41	32	31	84	0	
		100.0%	4.1%	20.9%	16.3%	15.8%	42.9%	0.0%	
40歳代		263	9	63	55	31	101	4	
		100.0%	3.4%	24.0%	20.9%	11.8%	38.4%	1.5%	
50歳代		260	16	64	62	12	106	0	
		100.0%	6.2%	24.6%	23.8%	4.6%	40.8%	0.0%	
60歳代		323	12	102	77	19	111	2	
	100.0%	3.7%	31.6%	23.8%	5.9%	34.4%	0.6%		
70歳代	259	24	83	35	12	92	13		
	100.0%	9.3%	32.0%	13.5%	4.6%	35.5%	5.0%		
80歳代	130	9	21	20	9	59	12		
	100.0%	6.9%	16.2%	15.4%	6.9%	45.4%	9.2%		
90歳以上	20	2	3	2	3	9	1		
	100.0%	10.0%	15.0%	10.0%	15.0%	45.0%	5.0%		
無回答	13	1	3	3	1	2	3		
	100.0%	7.7%	23.1%	23.1%	7.7%	15.4%	23.1%		
地域別	中央地域	795	53	226	139	68	295	14	
		100.0%	6.7%	28.4%	17.5%	8.6%	37.1%	1.8%	
	谷山地域	429	22	122	81	28	169	7	
		100.0%	5.1%	28.4%	18.9%	6.5%	39.4%	1.6%	
	伊敷地域	153	5	44	27	12	61	4	
		100.0%	3.3%	28.8%	17.6%	7.8%	39.9%	2.6%	
	吉野地域	121	11	22	22	12	48	6	
		100.0%	9.1%	18.2%	18.2%	9.9%	39.7%	5.0%	
	桜島地域	11	0	5	4	0	2	0	
		100.0%	0.0%	45.5%	36.4%	0.0%	18.2%	0.0%	
	吉田地域	31	2	6	5	3	13	2	
		100.0%	6.5%	19.4%	16.1%	9.7%	41.9%	6.5%	
	喜入地域	32	3	6	8	0	14	1	
	100.0%	9.4%	18.8%	25.0%	0.0%	43.8%	3.1%		
松元地域	53	2	12	10	6	22	1		
	100.0%	3.8%	22.6%	18.9%	11.3%	41.5%	1.9%		
郡山地域	25	6	2	6	0	10	1		
	100.0%	24.0%	8.0%	24.0%	0.0%	40.0%	4.0%		
無回答	14	2	4	3	2	1	2		
	100.0%	14.3%	28.6%	21.4%	14.3%	7.1%	14.3%		

■ 鑑賞・活動の有無別の満足度

鑑賞・活動の有無別でみると、「満足している（満足している＋どちらかといえば満足している）」は、鑑賞も活動もした人では約5割と高くなっているが、鑑賞も活動もしていない人では約2割となっている。「わからない」は鑑賞や活動をしていないにつれて高くなる傾向がみられ、鑑賞も活動もしていない人では約6割となっている。



		問18 文化的環境への満足度							
上段: 度数 下段: %		サンプル数	満足している	満足どちらか いてかとい るい え ば	満足どちら いてかとい ない い え ば	満足して いない	わから ない	無回 答	
全体		1,664	106	449	305	131	635	38	
			100.0%	6.4%	27.0%	18.3%	7.9%	38.2%	2.3%
鑑賞・活動の有無別	鑑賞した	1,053	88	335	226	97	296	11	
		100.0%	8.4%	31.8%	21.5%	9.2%	28.1%	1.0%	
	活動した	331	33	125	73	39	56	5	
		100.0%	10.0%	37.8%	22.1%	11.8%	16.9%	1.5%	
	活動していない	684	48	199	148	56	229	4	
		100.0%	7.0%	29.1%	21.6%	8.2%	33.5%	0.6%	
	無回答	38	7	11	5	2	11	2	
		100.0%	18.4%	28.9%	13.2%	5.3%	28.9%	5.3%	
	鑑賞していない	593	15	110	76	33	335	24	
		100.0%	2.5%	18.5%	12.8%	5.6%	56.5%	4.0%	
活動した	94	4	27	17	5	39	2		
	100.0%	4.3%	28.7%	18.1%	5.3%	41.5%	2.1%		
活動していない	466	11	80	55	25	280	15		
	100.0%	2.4%	17.2%	11.8%	5.4%	60.1%	3.2%		
無回答	33	0	3	4	3	16	7		
	100.0%	0.0%	9.1%	12.1%	9.1%	48.5%	21.2%		
無回答	18	3	4	3	1	4	3		
	100.0%	16.7%	22.2%	16.7%	5.6%	22.2%	16.7%		
活動した	7	2	2	1	0	2	0		
	100.0%	28.6%	28.6%	14.3%	0.0%	28.6%	0.0%		
活動していない	4	1	1	1	0	1	0		
	100.0%	25.0%	25.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%		
無回答	7	0	1	1	1	1	3		
	100.0%	0.0%	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	42.9%		

(2) 文化的環境に満足しているところ

問19 問18で「1. 満足している」「2. どちらかといえば満足している」とお答えになった方にお尋ねします。

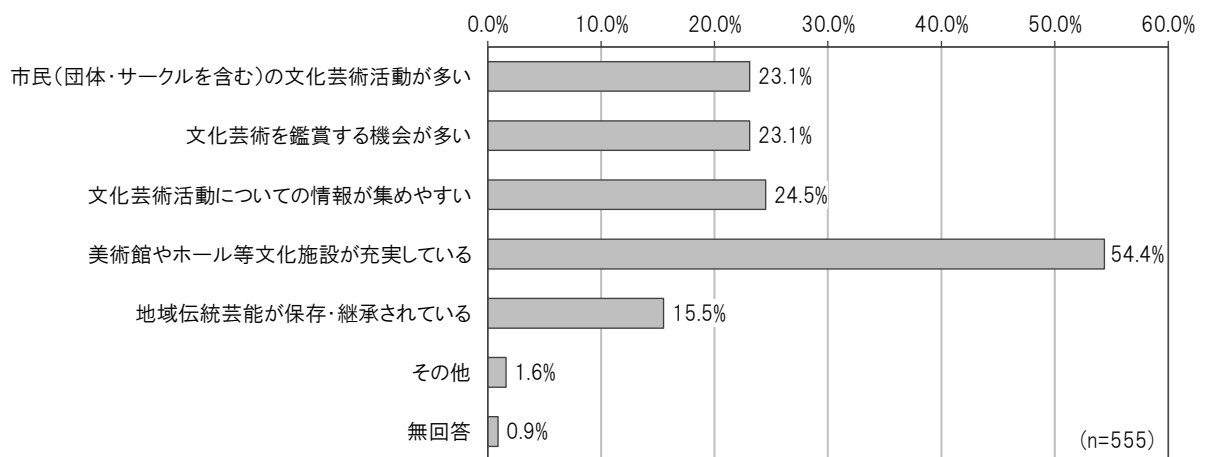
本市の文化的環境について満足しているところはどこですか。(いくつでも)

全体では、「美術館やホール等文化施設が充実している」が54.4%と最も高く、次いで「文化芸術活動についての情報が集めやすい」が24.5%、「市民(団体・サークルを含む)の文化芸術活動が多い」、「文化芸術を鑑賞する機会が多い」が23.1%となっている。

性別でみると、大きな差異はみられない。

年代別でみると、30歳代では「市民(団体・サークルを含む)の文化芸術活動が多い」が高くなっている。

地域別でみると、吉野地域では「美術館やホール等文化施設が充実している」が7割を超えている。



その他意見(主なもの)

- 黎明館は展示内容が充実していて満足しました。
- 好きだから
- 施設が近くて行きやすい
- 地元バンドの地元での活躍
- 具体的な長所を感じた訳ではなく、国内での立地条件を踏まえるならば他地域より見劣りしていて当たり前なので特に不満が無い。というくらいの消極的な満足です。

		問19 文化的環境について満足しているところ							
		サンプル数	市民（団体・サークルを含む）の文化芸術活動が多い	文化芸術を鑑賞する機会が多い	文化芸術活動についての情報が集めやすい	美術館やホール等文化施設が充実している	地域伝統芸能が保存・継承されている	その他	無回答
上段：度数 下段：%									
全体		555 100.0%	128 23.1%	128 23.1%	136 24.5%	302 54.4%	86 15.5%	9 1.6%	5 0.9%
性別	男性	215 100.0%	43 20.0%	54 25.1%	54 25.1%	122 56.7%	37 17.2%	5 2.3%	3 1.4%
	女性	334 100.0%	85 25.4%	73 21.9%	80 24.0%	176 52.7%	48 14.4%	4 1.2%	2 0.6%
	答えたくない	2 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 50.0%	1 50.0%	1 50.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	4 100.0%	0 0.0%	1 25.0%	1 25.0%	3 75.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
年代別	10歳代	39 100.0%	7 17.9%	7 17.9%	8 20.5%	18 46.2%	6 15.4%	0 0.0%	0 0.0%
	20歳代	55 100.0%	10 18.2%	16 29.1%	9 16.4%	25 45.5%	12 21.8%	0 0.0%	1 1.8%
	30歳代	49 100.0%	15 30.6%	8 16.3%	15 30.6%	23 46.9%	9 18.4%	2 4.1%	0 0.0%
	40歳代	72 100.0%	13 18.1%	15 20.8%	22 30.6%	36 50.0%	10 13.9%	0 0.0%	0 0.0%
	50歳代	80 100.0%	18 22.5%	13 16.3%	23 28.8%	43 53.8%	8 10.0%	3 3.8%	0 0.0%
	60歳代	114 100.0%	27 23.7%	28 24.6%	25 21.9%	66 57.9%	17 14.9%	0 0.0%	0 0.0%
	70歳代	107 100.0%	29 27.1%	34 31.8%	26 24.3%	65 60.7%	21 19.6%	3 2.8%	2 1.9%
	80歳代	30 100.0%	7 23.3%	4 13.3%	6 20.0%	22 73.3%	2 6.7%	0 0.0%	2 6.7%
	90歳以上	5 100.0%	2 40.0%	2 40.0%	1 20.0%	1 20.0%	1 20.0%	1 20.0%	0 0.0%
	無回答	4 100.0%	0 0.0%	1 25.0%	1 25.0%	3 75.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
地域別	中央地域	279 100.0%	62 22.2%	74 26.5%	58 20.8%	153 54.8%	44 15.8%	5 1.8%	2 0.7%
	谷山地域	144 100.0%	35 24.3%	25 17.4%	47 32.6%	66 45.8%	22 15.3%	2 1.4%	1 0.7%
	伊敷地域	49 100.0%	11 22.4%	9 18.4%	13 26.5%	32 65.3%	5 10.2%	0 0.0%	2 4.1%
	吉野地域	33 100.0%	4 12.1%	9 27.3%	5 15.2%	25 75.8%	2 6.1%	1 3.0%	0 0.0%
	桜島地域	5 100.0%	1 20.0%	0 0.0%	0 0.0%	3 60.0%	3 60.0%	1 20.0%	0 0.0%
	吉田地域	8 100.0%	3 37.5%	3 37.5%	5 62.5%	4 50.0%	1 12.5%	0 0.0%	0 0.0%
	喜入地域	9 100.0%	4 44.4%	3 33.3%	1 11.1%	3 33.3%	2 22.2%	0 0.0%	0 0.0%
	松元地域	14 100.0%	3 21.4%	3 21.4%	5 35.7%	9 64.3%	1 7.1%	0 0.0%	0 0.0%
	郡山地域	8 100.0%	3 37.5%	1 12.5%	2 25.0%	4 50.0%	4 50.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	6 100.0%	2 33.3%	1 16.7%	0 0.0%	3 50.0%	2 33.3%	0 0.0%	0 0.0%

(3) 文化的環境に満足していないところ

問20 問18で「3. どちらかといえば満足していない」「4. 満足していない」とお答えになった方にお尋ねします。

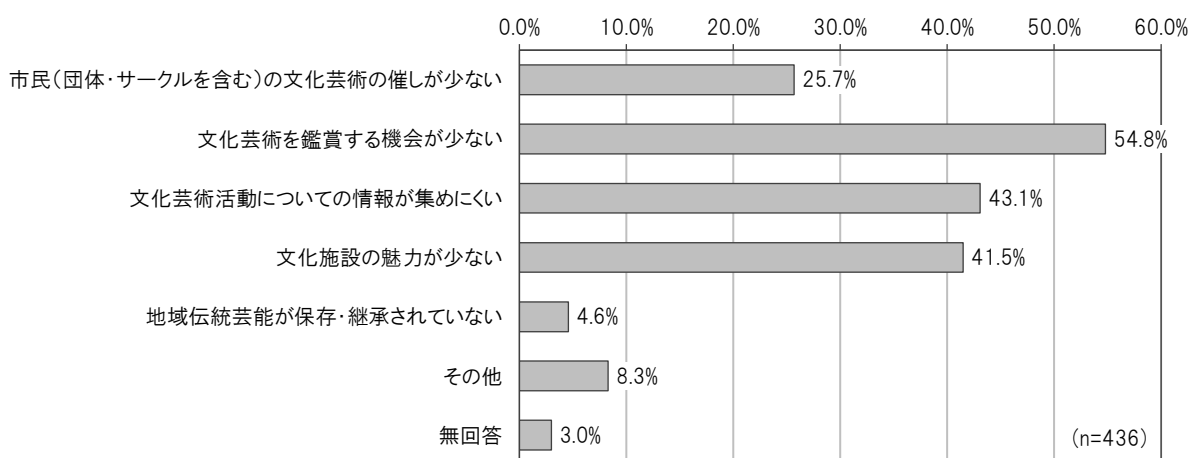
本市の文化的環境について満足していないところはどこですか。(いくつでも)

全体では、「文化芸術を鑑賞する機会が少ない」が54.8%と最も高く、次いで「文化芸術活動についての情報が集めにくい」が43.1%、「文化施設の魅力が少ない」が41.5%となっている。

性別でみると、男女ともに「文化芸術を鑑賞する機会が少ない」が最も高く、次いで、男性では「文化施設の魅力が少ない」、女性では「文化芸術活動についての情報が集めにくい」となっている。

年代別でみると、30歳代では「文化施設の魅力が少ない」が最も高く、約6割となっている。

地域別でみると、谷山地域では「文化芸術活動についての情報が集めにくい」が約5割となっている。



その他意見 (主なもの)

- 交通の便が悪い・交通手段がない (6件)
- 駐車場不足・駐車料金がかかる (5件)
- 自宅から遠い (4件)
- 福岡などに行かないと鑑賞できない (3件)
- 子連れの場合の対応 (3件)
- 魅力的な催しが少ない (2件)
- 体調不良など (2件)
- 経済支援の不足 (2件)
- 障害者の駐車場やトイレに関すること (2件)
- アーティストの活動の場が少ない (2件)

		問20 文化的環境について満足していないところ							
		サンプル数	の市民（団体・サークルを含む）	文化芸術を鑑賞する機会が少ない	文化芸術活動についての情報が	文化施設の魅力が少ない	地域伝統芸能が保存・継承されて	その他	無回答
上段：度数 下段：%									
全体		436 100.0%	112 25.7%	239 54.8%	188 43.1%	181 41.5%	20 4.6%	36 8.3%	13 3.0%
性別	男性	169 100.0%	41 24.3%	95 56.2%	73 43.2%	76 45.0%	10 5.9%	13 7.7%	6 3.6%
	女性	262 100.0%	70 26.7%	141 53.8%	114 43.5%	102 38.9%	10 3.8%	22 8.4%	6 2.3%
	答えたくない	1 100.0%	0 0.0%	1 100.0%	1 100.0%	1 100.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	4 100.0%	1 25.0%	2 50.0%	0 0.0%	2 50.0%	0 0.0%	1 25.0%	1 25.0%
年代別	10歳代	5 100.0%	1 20.0%	2 40.0%	1 20.0%	1 20.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	20歳代	27 100.0%	10 37.0%	15 55.6%	8 29.6%	14 51.9%	1 3.7%	0 0.0%	1 3.7%
	30歳代	63 100.0%	26 41.3%	22 34.9%	24 38.1%	36 57.1%	1 1.6%	6 9.5%	0 0.0%
	40歳代	86 100.0%	23 26.7%	51 59.3%	37 43.0%	41 47.7%	5 5.8%	7 8.1%	3 3.5%
	50歳代	74 100.0%	18 24.3%	46 62.2%	33 44.6%	32 43.2%	2 2.7%	6 8.1%	1 1.4%
	60歳代	96 100.0%	19 19.8%	58 60.4%	48 50.0%	32 33.3%	5 5.2%	8 8.3%	0 0.0%
	70歳代	47 100.0%	9 19.1%	26 55.3%	22 46.8%	14 29.8%	4 8.5%	8 17.0%	2 4.3%
	80歳代	29 100.0%	4 13.8%	14 48.3%	15 51.7%	6 20.7%	2 6.9%	0 0.0%	5 17.2%
	90歳以上	5 100.0%	1 20.0%	3 60.0%	0 0.0%	3 60.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	4 100.0%	1 25.0%	2 50.0%	0 0.0%	2 50.0%	0 0.0%	1 25.0%	1 25.0%
地域別	中央地域	207 100.0%	50 24.2%	107 51.7%	88 42.5%	92 44.4%	10 4.8%	12 5.8%	7 3.4%
	谷山地域	109 100.0%	32 29.4%	64 58.7%	53 48.6%	42 38.5%	5 4.6%	11 10.1%	3 2.8%
	伊敷地域	39 100.0%	11 28.2%	23 59.0%	14 35.9%	13 33.3%	0 0.0%	2 5.1%	1 2.6%
	吉野地域	34 100.0%	13 38.2%	18 52.9%	13 38.2%	16 47.1%	0 0.0%	6 17.6%	0 0.0%
	桜島地域	4 100.0%	0 0.0%	4 100.0%	1 25.0%	1 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	吉田地域	8 100.0%	1 12.5%	4 50.0%	5 62.5%	3 37.5%	2 25.0%	0 0.0%	0 0.0%
	喜入地域	8 100.0%	1 12.5%	4 50.0%	5 62.5%	2 25.0%	1 12.5%	2 25.0%	1 12.5%
	松元地域	16 100.0%	3 18.8%	10 62.5%	5 31.3%	9 56.3%	2 12.5%	1 6.3%	0 0.0%
	郡山地域	6 100.0%	1 16.7%	4 66.7%	4 66.7%	2 33.3%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	5 100.0%	0 0.0%	1 20.0%	0 0.0%	1 20.0%	0 0.0%	2 40.0%	1 20.0%

8 鹿児島市の取組について

(1) 市の文化芸術の取組の認知度

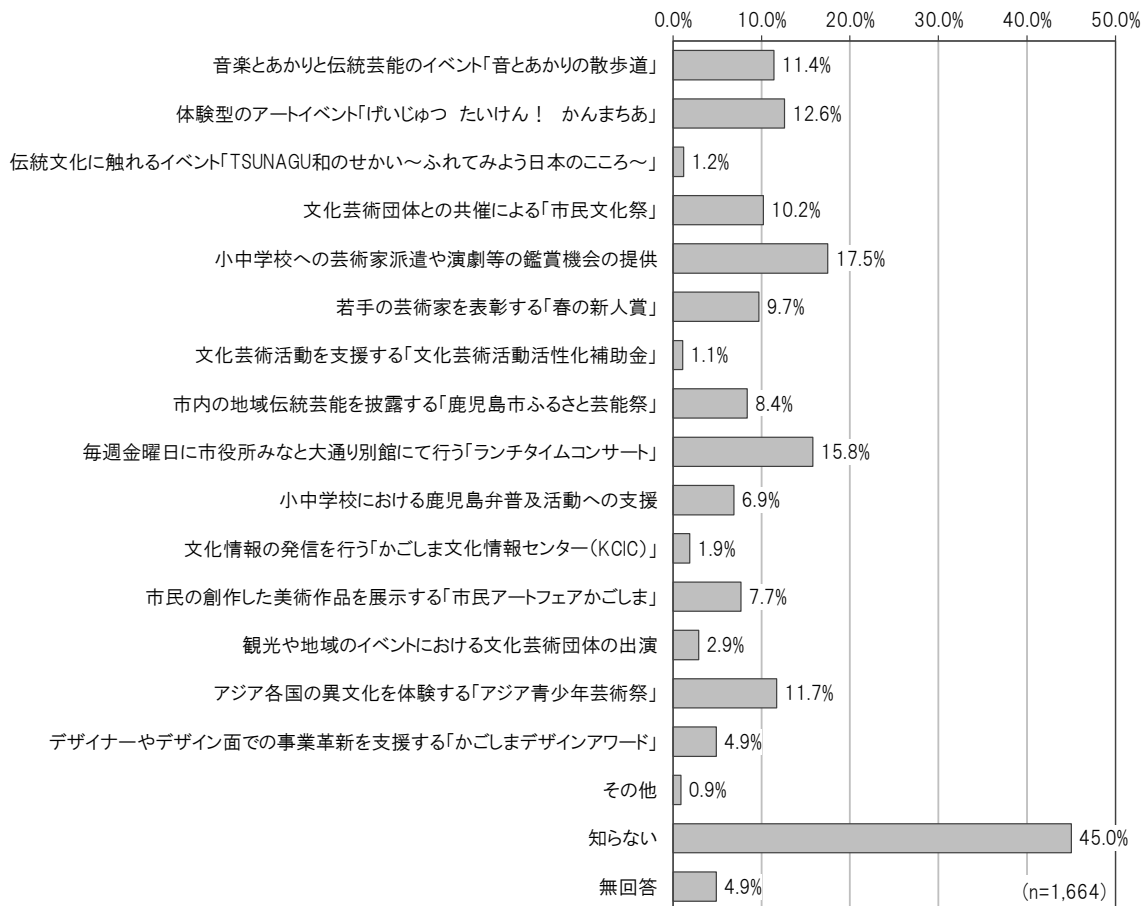
問 2 1 本市では、平成 2 9 年に「第 2 期文化薫る地域の魅力づくりプラン」を策定し、「美術」「音楽」「地域伝統芸能」の分野を中心に文化振興を通じた元気な地域づくり・人づくりを進めているほか、文化芸術に関する様々な事業を実施していますが、これらの取組（下記参照）について知っていますか。（いくつでも）

全体では、「知らない」が 45.0%と最も高く、次いで「小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供」が 17.5%、「毎週金曜日に市役所みなと大通り別館にて行う「ランチタイムコンサート」」が 15.8%となっている。

性別でみると、男性は女性に比べ「知らない」が高くなっている。

年代別でみると、10 歳代、30 歳代では「知らない」が約 6 割と高くなっている。70～80 歳代では「文化芸術団体との共催による「市民文化祭」」、「市内の地域伝統芸能を披露する「鹿児島市ふるさと芸能祭」」が高くなっている。

地域別でみると、吉田地域では「知らない」が約 7 割と高くなっている。



その他意見（主なもの）

- 鹿児島ジャズフェスティバル
- 文化芸術の取組の事知らなかったのが多い
- 知ってはいるけど、参加したことがない。
- ちょっと聞いたことがあるといった感じで内容は知らない。
- テレビ放送を通じて「あのこと」なのかなと思う程度です。
- 名前だけは聞いたことがあるが内容がわからない。
- 市内の一部に限られている気がする。
- 情報を教えて欲しい。各イベントの計画等。
- 改めて知らされました。参加したくても高齢の為(81才)参加出来ないのが残念です。
- 自分の趣味（読書、絵）で手いっぱい！色々活動されていることは分かります。

		問21 文化芸術に関する事業の認知度																							
		サンプル数	散歩道	音楽とあかりと伝統芸能のイベント「音とあかりの	かんまちあ	体験型のアートイベント「げいじゅつ たいけん!	かいふれてみるよ日本のこころ	伝統文化に触れるイベント「T S U N A G U 和のせ	文化芸術団体との共催による「市民文化祭」	小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供	若手の芸術家を表彰する「春の新人賞」	文化芸術活動を支援する「文化芸術活動活性化補助金」	市内の地域伝統芸能を披露する「鹿児島市ふるさと芸能祭」	毎週金曜日に市役所みなと大通り別館にて行う「ラ	小中学校における鹿児島弁普及活動への支援	文化情報の発信を行う「かごしま文化情報センター(K C I C)」	市民の創作した美術作品を展示する「市民アートフェアかごしま」	観光や地域のイベントにおける文化芸術団体の出演	祭	アジア各国の異文化を体験する「アジア青少年芸術	「かごしまデザインアワード」	デザイナーやデザイン面での事業革新を支援する	その他	知らない	無回答
上段:度数 下段:%		1,664	189	209	20	170	291	162	19	140	263	114	31	128	48	194	82	15	749	82					
全体		100.0%	11.4%	12.6%	1.2%	10.2%	17.5%	9.7%	1.1%	8.4%	15.8%	6.9%	1.9%	7.7%	2.9%	11.7%	4.9%	0.9%	45.0%	4.9%					
性別	男性	641	64	63	9	56	83	47	6	50	80	42	19	41	17	61	31	2	343	28					
	女性	999	123	145	11	114	205	114	13	88	180	70	11	87	31	132	49	12	393	51					
	答えたくない	11	2	0	0	0	1	1	0	1	2	0	1	0	0	1	2	0	8	0					
	無回答	13	0	1	0	0	2	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	5	3				
		100.0%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	15.4%	0.0%	0.0%	7.7%	7.7%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	38.5%	23.1%					
年代別	10歳代	76	8	5	0	2	15	1	0	1	1	1	1	6	1	13	1	1	43	3					
	20歳代	124	11	8	1	7	31	8	2	6	10	7	3	5	2	19	2	0	61	3					
	30歳代	196	15	20	2	17	30	11	3	8	23	10	7	13	5	20	18	1	118	2					
	40歳代	263	32	37	2	18	67	16	5	7	45	20	5	11	4	35	17	1	119	4					
	50歳代	260	37	32	4	21	60	24	3	11	32	14	6	17	6	36	21	2	121	4					
	60歳代	323	34	45	6	34	45	51	3	32	76	23	4	30	12	41	10	1	133	8					
	70歳代	259	34	43	4	46	34	38	3	52	51	29	3	35	14	21	10	5	92	22					
	80歳代	130	18	17	1	23	7	12	0	21	23	8	2	11	4	9	2	3	47	27					
	90歳以上	20	0	1	0	2	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	10	6				
	無回答	13	0	1	0	0	2	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	0	1	5	3				
		100.0%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	15.4%	0.0%	0.0%	7.7%	7.7%	15.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	38.5%	23.1%					
地域別	中央地域	795	114	105	9	95	151	88	12	55	127	53	15	68	27	99	50	7	349	34					
	谷山地域	429	39	46	3	37	81	36	4	47	61	26	10	35	7	51	19	4	189	19					
	伊敷地域	153	15	17	1	15	23	19	1	15	31	14	1	9	5	17	4	2	71	10					
	吉野地域	121	12	22	2	12	11	12	1	12	28	7	5	12	7	16	3	1	51	5					
	桜島地域	11	0	3	1	0	2	0	0	1	2	0	0	0	2	0	0	0	6	0					
	吉田地域	31	1	4	0	2	4	1	0	4	2	2	0	1	0	3	1	0	21	1					
	喜入地域	32	0	3	1	5	5	0	0	1	2	2	0	0	0	3	3	0	17	2					
	松元地域	53	4	4	2	1	6	4	0	1	7	6	0	2	0	4	1	0	29	3					
	郡山地域	25	3	5	1	3	4	1	1	4	2	3	0	0	0	1	1	1	12	4					
	無回答	14	1	0	0	0	4	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	4	4					
		100.0%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	28.6%	7.1%	0.0%	0.0%	7.1%	7.1%	0.0%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	28.6%	28.6%					

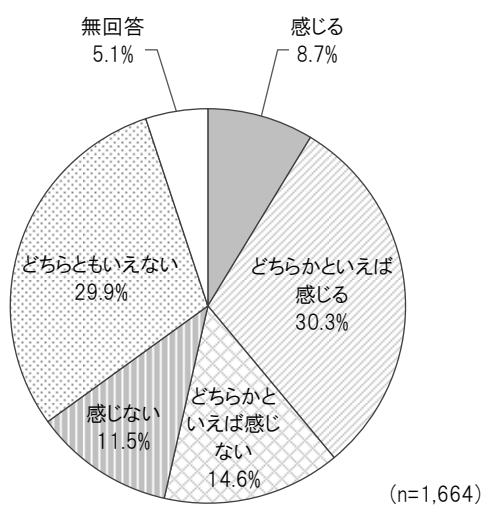
(2) まちの魅力の高まりを感じる割合

問2 問21の取組など本市の文化芸術に関する取組を通じて、心の豊かさを実感したり、まちへの愛着・誇りが醸成されるなど、まちの魅力が高まっていると感じますか。(1つだけ)

全体では、「どちらかといえば感じる」が30.3%と最も高く、次いで「どちらともいえない」が29.9%、「どちらかといえば感じない」が14.6%となっている。

年代別で見ると、60歳代以下では、年齢が低くなるにつれて「感じる(感じる+どちらかといえば感じる)」が高くなる傾向がみられる。

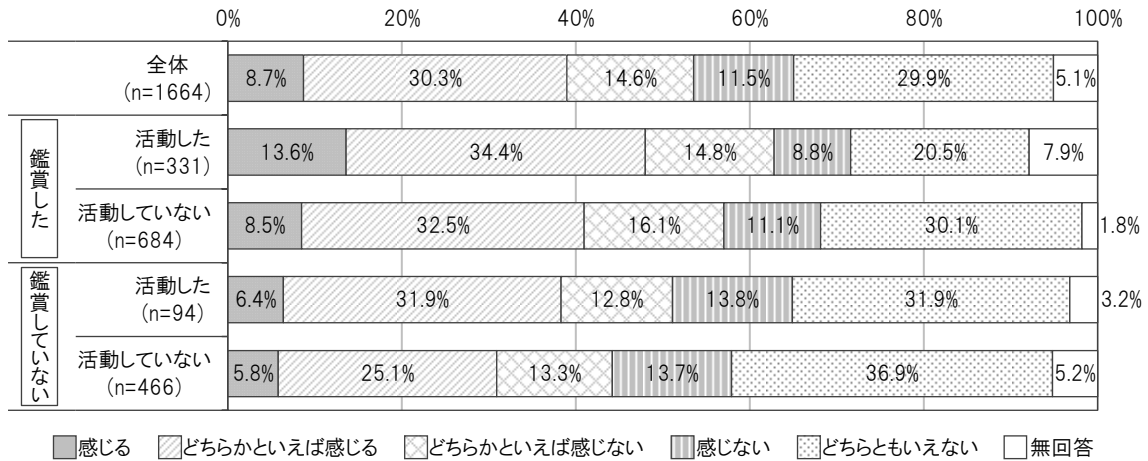
地域別で見ると、中央地域、吉野地域、喜入地域では「感じる(感じる+どちらかといえば感じる)」が4割を超えている。



	問22 文化芸術に関する取組を通じた、まちの魅力の高まりについて							
	サンプル数	感じる	えどばち感らじかとい	えどばち感らじかとい	感じない	えどばち感らじかとい	無回答	
上段:度数 下段:%								
全体	1,664 100.0%	144 8.7%	504 30.3%	243 14.6%	191 11.5%	497 29.9%	85 5.1%	
性別	男性	641 100.0%	47 7.3%	196 30.6%	94 14.7%	95 14.8%	183 28.5%	26 4.1%
	女性	999 100.0%	94 9.4%	305 30.5%	145 14.5%	95 9.5%	303 30.3%	57 5.7%
	答えたくない	11 100.0%	2 18.2%	2 18.2%	0 0.0%	0 0.0%	7 63.6%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	1 7.7%	1 7.7%	4 30.8%	1 7.7%	4 30.8%	2 15.4%
年代別	10歳代	76 100.0%	12 15.8%	25 32.9%	8 10.5%	10 13.2%	19 25.0%	2 2.6%
	20歳代	124 100.0%	21 16.9%	38 30.6%	12 9.7%	11 8.9%	40 32.3%	2 1.6%
	30歳代	196 100.0%	16 8.2%	67 34.2%	24 12.2%	29 14.8%	58 29.6%	2 1.0%
	40歳代	263 100.0%	17 6.5%	86 32.7%	36 13.7%	37 14.1%	80 30.4%	7 2.7%
	50歳代	260 100.0%	19 7.3%	84 32.3%	48 18.5%	36 13.8%	71 27.3%	2 0.8%
	60歳代	323 100.0%	18 5.6%	99 30.7%	62 19.2%	27 8.4%	103 31.9%	14 4.3%
	70歳代	259 100.0%	24 9.3%	77 29.7%	38 14.7%	25 9.7%	66 25.5%	29 11.2%
	80歳代	130 100.0%	12 9.2%	26 20.0%	9 6.9%	10 7.7%	50 38.5%	23 17.7%
	90歳以上	20 100.0%	4 20.0%	1 5.0%	2 10.0%	5 25.0%	7 35.0%	1 5.0%
	無回答	13 100.0%	1 7.7%	1 7.7%	4 30.8%	1 7.7%	3 23.1%	3 23.1%
地域別	中央地域	795 100.0%	75 9.4%	260 32.7%	116 14.6%	74 9.3%	231 29.1%	39 4.9%
	谷山地域	429 100.0%	35 8.2%	119 27.7%	73 17.0%	50 11.7%	132 30.8%	20 4.7%
	伊敷地域	153 100.0%	11 7.2%	43 28.1%	16 10.5%	24 15.7%	52 34.0%	7 4.6%
	吉野地域	121 100.0%	8 6.6%	41 33.9%	14 11.6%	17 14.0%	34 28.1%	7 5.8%
	桜島地域	11 100.0%	1 9.1%	3 27.3%	2 18.2%	0 0.0%	5 45.5%	0 0.0%
	吉田地域	31 100.0%	1 3.2%	8 25.8%	7 22.6%	6 19.4%	6 19.4%	3 9.7%
	喜入地域	32 100.0%	5 15.6%	11 34.4%	2 6.3%	5 15.6%	9 28.1%	0 0.0%
	松元地域	53 100.0%	4 7.5%	14 26.4%	8 15.1%	7 13.2%	18 34.0%	2 3.8%
	郡山地域	25 100.0%	3 12.0%	4 16.0%	1 4.0%	6 24.0%	7 28.0%	4 16.0%
	無回答	14 100.0%	1 7.1%	1 7.1%	4 28.6%	2 14.3%	3 21.4%	3 21.4%

■ 鑑賞・活動の有無別のまちの魅力の高まりを感じる割合

鑑賞・活動の有無別でみると、「感じる（感じる＋どちらかといえば感じる）」は、鑑賞も活動もした人では約5割と高くなっている。「どちらともいえない」は鑑賞や活動をしていないにつれて高くなる傾向がみられ、鑑賞も活動もしていない人では約4割となっている。



■感じる □どちらかといえば感じる □どちらかといえば感じない □感じない □どちらともいえない □無回答

		問22 文化芸術に関する取組を通じた、まちの魅力の高まりについて						
		サンプル数	感じる	感じどちらかといえば	感じどちらかといえば	感じない	いどちらともいえない	無回答
		上段:度数 下段:%						
全体		1,664 100.0%	144 8.7%	504 30.3%	243 14.6%	191 11.5%	497 29.9%	85 5.1%
鑑賞・活動の有無別	鑑賞した	1,053 100.0%	108 10.3%	346 32.9%	164 15.6%	107 10.2%	284 27.0%	44 4.2%
	活動した	331 100.0%	45 13.6%	114 34.4%	49 14.8%	29 8.8%	68 20.5%	26 7.9%
	活動していない	684 100.0%	58 8.5%	222 32.5%	110 16.1%	76 11.1%	206 30.1%	12 1.8%
	無回答	38 100.0%	5 13.2%	10 26.3%	5 13.2%	2 5.3%	10 26.3%	6 15.8%
	鑑賞していない	593 100.0%	34 5.7%	152 25.6%	77 13.0%	83 14.0%	212 35.8%	35 5.9%
	活動した	94 100.0%	6 6.4%	30 31.9%	12 12.8%	13 13.8%	30 31.9%	3 3.2%
	活動していない	466 100.0%	27 5.8%	117 25.1%	62 13.3%	64 13.7%	172 36.9%	24 5.2%
	無回答	33 100.0%	1 3.0%	5 15.2%	3 9.1%	6 18.2%	10 30.3%	8 24.2%
	無回答	18 100.0%	2 11.1%	6 33.3%	2 11.1%	1 5.6%	1 5.6%	6 33.3%
	活動した	7 100.0%	1 14.3%	3 42.9%	0 0.0%	0 0.0%	1 14.3%	2 28.6%
活動していない	4 100.0%	0 0.0%	2 50.0%	1 25.0%	0 0.0%	0 0.0%	1 25.0%	
無回答	7 100.0%	1 14.3%	1 14.3%	1 14.3%	1 14.3%	0 0.0%	3 42.9%	

(3) 社会にもたらされる効果

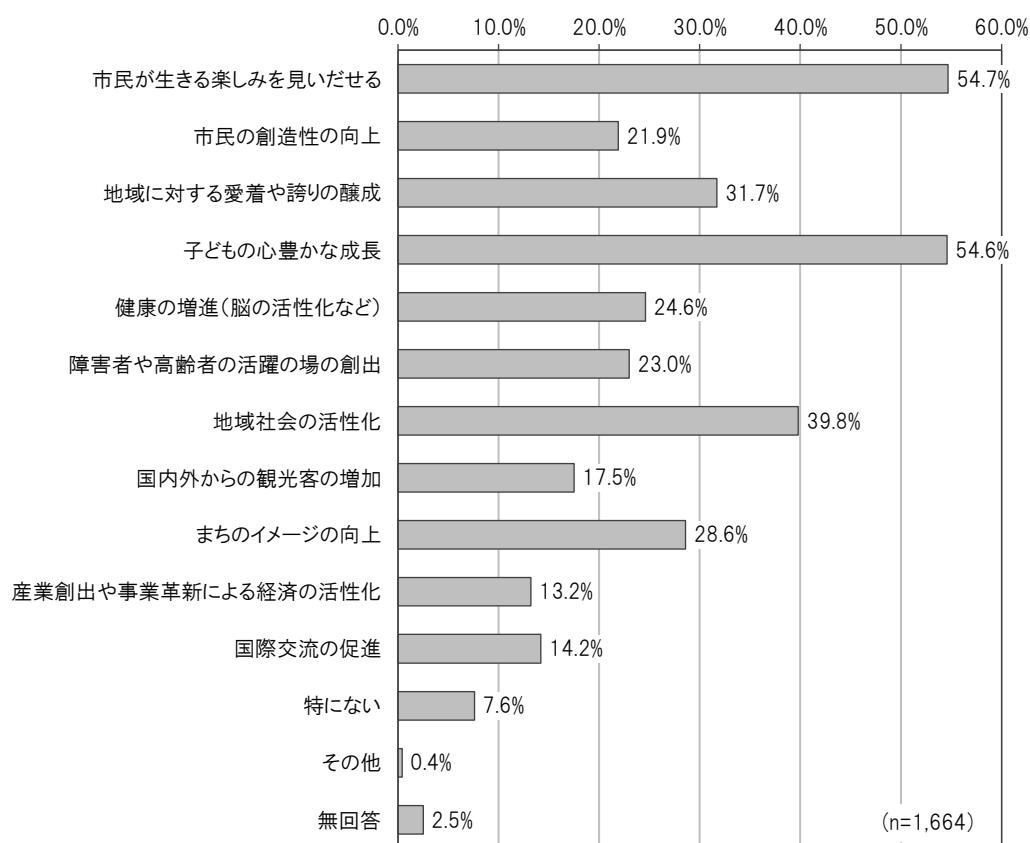
問23 本市において、文化芸術の振興が図られることにより社会にもたらされる効果としてどのようなことを期待しますか。(いくつでも)

全体では、「市民が生きる楽しみを見いだせる」が54.7%と最も高く、次いで「子どもの心豊かな成長」が54.6%、「地域社会の活性化」が39.8%となっている。

性別でみると、男性では「子どもの心豊かな成長」が50.1%、女性では「市民が生きる楽しみを見いだせる」が58.5%と最も高くなっている。女性は男性に比べ「子どもの心豊かな成長」が高く、58.0%となっている。

年代別でみると、40歳代以下では「子どもの心豊かな成長」、50歳代以上では「市民が生きる楽しみを見いだせる」が最も高くなっている。

地域別でみると、桜島地域、郡山地域では「地域に対する愛着や誇りの醸成」が高くなっている。



その他意見 (主なもの)

- ドームを作ってもらって沢山の人に来てもらって町も活性化。
- 子どもだけに限らず、市民の道徳心の涵養

上段：度数 下段：%	問23 文化芸術の振興により社会にもたらされる効果として期待すること															
	サンプル数	市民が生きる楽しみを見いだせる	市民の創造性の向上	地域に対する愛着や誇りの醸成	子どもの心豊かな成長	健康の増進（脳の活性化など）	障害者や高齢者の活躍の場の創出	地域社会の活性化	国内外からの観光客の増加	まちのイメージの向上	産業創出や事業革新による経済の活性化	国際交流の促進	特にない	その他	無回答	
全体	1,664 100.0%	910 54.7%	365 21.9%	528 31.7%	908 54.6%	409 24.6%	383 23.0%	663 39.8%	292 17.5%	476 28.6%	220 13.2%	236 14.2%	126 7.6%	6 0.4%	41 2.5%	
性別	男性	641 100.0%	317 49.5%	147 22.9%	219 34.2%	321 50.1%	138 21.5%	129 20.1%	270 42.1%	130 20.3%	89 13.9%	86 13.4%	65 10.1%	3 0.5%	14 2.2%	
	女性	999 100.0%	584 58.5%	212 21.2%	302 30.2%	579 58.0%	268 26.8%	251 25.1%	387 38.7%	160 16.0%	276 27.6%	131 13.1%	148 14.8%	55 5.5%	3 0.3%	26 2.6%
	答えたくない	11 100.0%	4 36.4%	3 27.3%	2 18.2%	3 27.3%	1 9.1%	1 9.1%	2 18.2%	1 9.1%	5 45.5%	0 0.0%	2 18.2%	5 45.5%	0 0.0%	0 0.0%
	無回答	13 100.0%	5 38.5%	3 23.1%	5 38.5%	5 38.5%	2 15.4%	2 15.4%	4 30.8%	1 7.7%	5 38.5%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.7%	0 0.0%	1 7.7%
年代別	10歳代	76 100.0%	33 43.4%	17 22.4%	16 21.1%	36 47.4%	8 10.5%	9 11.8%	24 31.6%	9 11.8%	28 36.8%	2 2.6%	9 11.8%	7 9.2%	1 1.3%	0 0.0%
	20歳代	124 100.0%	63 50.8%	34 27.4%	37 29.8%	67 54.0%	16 12.9%	27 21.8%	47 37.9%	24 19.4%	38 30.6%	11 8.9%	18 14.5%	7 5.6%	0 0.0%	3 2.4%
	30歳代	196 100.0%	102 52.0%	60 30.6%	72 36.7%	121 61.7%	34 17.3%	34 17.3%	85 43.4%	52 26.5%	68 34.7%	38 19.4%	25 12.8%	15 7.7%	0 0.0%	0 0.0%
	40歳代	263 100.0%	143 54.4%	63 24.0%	88 33.5%	184 70.0%	57 21.7%	58 22.1%	107 40.7%	57 21.7%	76 28.9%	47 17.9%	46 17.5%	12 4.6%	1 0.4%	2 0.8%
	50歳代	260 100.0%	155 59.6%	66 25.4%	85 32.7%	146 56.2%	60 23.1%	62 23.8%	109 41.9%	53 20.4%	87 33.5%	45 17.3%	44 16.9%	21 8.1%	0 0.0%	3 1.2%
	60歳代	323 100.0%	197 61.0%	62 19.2%	112 34.7%	180 55.7%	81 25.1%	80 24.8%	146 45.2%	48 14.9%	85 26.3%	35 10.8%	39 12.1%	20 6.2%	1 0.3%	6 1.9%
	70歳代	259 100.0%	146 56.4%	36 13.9%	76 29.3%	121 46.7%	90 34.7%	68 26.3%	97 37.5%	34 13.1%	61 23.6%	28 10.8%	36 13.9%	29 11.2%	1 0.4%	11 4.2%
	80歳代	130 100.0%	60 46.2%	20 15.4%	34 26.2%	43 33.1%	58 44.6%	39 30.0%	41 31.5%	11 8.5%	24 18.5%	12 9.2%	15 11.5%	11 8.5%	2 1.5%	11 8.5%
	90歳以上	20 100.0%	7 35.0%	5 25.0%	4 20.0%	6 30.0%	4 20.0%	4 20.0%	4 20.0%	3 15.0%	5 25.0%	2 10.0%	4 20.0%	3 15.0%	0 0.0%	3 15.0%
	無回答	13 100.0%	4 30.8%	2 15.4%	4 30.8%	4 30.8%	1 7.7%	2 15.4%	3 23.1%	1 7.7%	4 30.8%	0 0.0%	0 0.0%	1 7.7%	0 0.0%	2 15.4%
地域別	中央地域	795 100.0%	454 57.1%	190 23.9%	244 30.7%	437 55.0%	190 23.9%	177 22.3%	316 39.7%	158 19.9%	245 30.8%	107 13.5%	117 14.7%	48 6.0%	1 0.1%	18 2.3%
	谷山地域	429 100.0%	223 52.0%	95 22.1%	141 32.9%	257 59.9%	106 24.7%	109 25.4%	172 40.1%	73 17.0%	119 27.7%	55 12.8%	58 13.5%	33 7.7%	2 0.5%	7 1.6%
	伊敷地域	153 100.0%	85 55.6%	29 19.0%	55 35.9%	77 50.3%	41 26.8%	33 21.6%	64 41.8%	30 19.6%	38 24.8%	22 14.4%	21 13.7%	17 11.1%	1 0.7%	6 3.9%
	吉野地域	121 100.0%	65 53.7%	20 16.5%	32 26.4%	58 47.9%	34 28.1%	27 22.3%	45 37.2%	9 7.4%	34 28.1%	16 13.2%	13 10.7%	11 9.1%	1 0.8%	3 2.5%
	桜島地域	11 100.0%	5 45.5%	0 0.0%	6 54.5%	4 36.4%	5 45.5%	4 36.4%	6 54.5%	1 9.1%	1 9.1%	0 0.0%	1 9.1%	0 0.0%	0 0.0%	0 0.0%
	吉田地域	31 100.0%	16 51.6%	4 12.9%	4 12.9%	11 35.5%	6 19.4%	6 19.4%	9 29.0%	2 6.5%	13 41.9%	4 12.9%	4 12.9%	4 12.9%	0 0.0%	1 3.2%
	喜入地域	32 100.0%	18 56.3%	10 31.3%	14 43.8%	22 68.8%	9 28.1%	9 28.1%	18 56.3%	7 21.9%	9 28.1%	6 18.8%	6 18.8%	4 12.5%	0 0.0%	1 3.1%
	松元地域	53 100.0%	26 49.1%	8 15.1%	16 30.2%	26 49.1%	9 17.0%	11 20.8%	21 39.6%	9 17.0%	10 18.9%	7 13.2%	12 22.6%	6 11.3%	0 0.0%	0 0.0%
	郡山地域	25 100.0%	12 48.0%	6 24.0%	12 48.0%	11 44.0%	7 28.0%	4 16.0%	11 44.0%	2 8.0%	5 20.0%	2 8.0%	3 12.0%	2 8.0%	1 4.0%	2 8.0%
	無回答	14 100.0%	6 42.9%	3 21.4%	4 28.6%	5 35.7%	2 14.3%	3 21.4%	1 7.1%	1 7.1%	2 14.3%	1 7.1%	1 7.1%	1 7.1%	0 0.0%	3 21.4%

(4) 本市で必要な取組

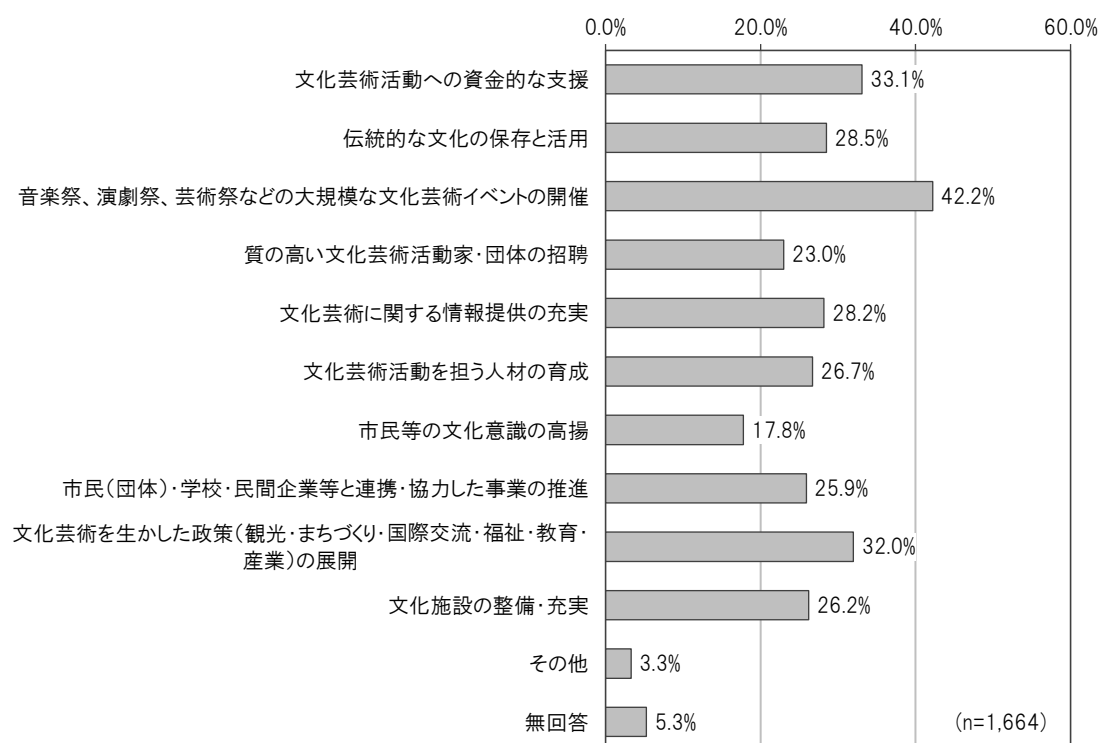
問 2 4 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために、本市でどのような取組が必要であると考えますか。
(いくつでも)

全体では、「音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催」が 42.2%と最も高く、次いで「文化芸術活動への資金的な支援」が 33.1%、「文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開」が 32.0%となっている。

性別でみると、大きな差異はみられない。

年代別でみると、70 歳代、90 歳以上では「伝統的な文化の保存と活用」、80 歳代では「文化芸術活動への資金的な支援」が最も高くなっている。

地域別でみると、郡山地域では「伝統的な文化の保存と活用」が最も高くなっている。



その他意見（主なもの）

- 無料・低費用のイベント（4 件）
- 作品発表等の場所の提供（3 件）
- 子ども・若者の参加に向けた取組（3 件）
- 無理して取組む必要はない（2 件）
- 市民の草の根の活動も後押しするような施策
- 屋外の公共空間での文化芸術活動の振興
- 伝統的な文化に拘わらずサブカルチャーにも広く目を向けること
- 高齢者の参加に向けた取組
- 働く人の参加に向けた取組
- 市民が気軽に参加できる広報活動や場所の提供。

		問24 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組												
上段：度数 下段：%		サンプル数	文化芸術活動への資金的な支援	伝統的な文化の保存と活用	音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催	質の高い文化芸術活動家・団体の招聘	文化芸術に関する情報提供の充実	文化芸術活動を担う人材の育成	市民等の文化意識の高揚	協力した事業の推進 市民（団体）・学校・民間企業等と連携・	文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開	文化施設の整備・充実	その他	無回答
全体		1,664 100.0%	551 33.1%	475 28.5%	703 42.2%	383 23.0%	470 28.2%	444 26.7%	297 17.8%	431 25.9%	532 32.0%	436 26.2%	55 3.3%	88 5.3%
性別	男性	641 100.0%	213 33.2%	199 31.0%	257 40.1%	151 23.6%	175 27.3%	176 27.5%	133 20.7%	169 26.4%	208 32.4%	162 25.3%	24 3.7%	30 4.7%
	女性	999 100.0%	333 33.3%	269 26.9%	440 44.0%	227 22.7%	291 29.1%	264 26.4%	159 15.9%	259 25.9%	314 31.4%	267 26.7%	28 2.8%	56 5.6%
	答えたくない	11 100.0%	3 27.3%	1 9.1%	4 36.4%	2 18.2%	1 9.1%	1 9.1%	1 9.1%	1 9.1%	6 54.5%	3 27.3%	2 18.2%	1 9.1%
	無回答	13 100.0%	2 15.4%	6 46.2%	2 15.4%	3 23.1%	3 23.1%	3 23.1%	4 30.8%	2 15.4%	4 30.8%	4 30.8%	1 7.7%	1 7.7%
年代別	10歳代	76 100.0%	23 30.3%	9 11.8%	41 53.9%	13 17.1%	11 14.5%	12 15.8%	7 9.2%	26 34.2%	18 23.7%	14 18.4%	1 1.3%	0 0.0%
	20歳代	124 100.0%	58 46.8%	27 21.8%	61 49.2%	35 28.2%	28 22.6%	31 25.0%	23 18.5%	28 22.6%	31 25.0%	34 27.4%	2 1.6%	4 3.2%
	30歳代	196 100.0%	68 34.7%	53 27.0%	90 45.9%	43 21.9%	58 29.6%	54 27.6%	36 18.4%	50 25.5%	55 28.1%	52 26.5%	6 3.1%	4 2.0%
	40歳代	263 100.0%	94 35.7%	72 27.4%	140 53.2%	85 32.3%	89 33.8%	69 26.2%	50 19.0%	94 35.7%	90 34.2%	72 27.4%	5 1.9%	7 2.7%
	50歳代	260 100.0%	92 35.4%	77 29.6%	133 51.2%	68 26.2%	99 38.1%	73 28.1%	47 18.1%	87 33.5%	102 39.2%	85 32.7%	13 5.0%	5 1.9%
	60歳代	323 100.0%	105 32.5%	104 32.2%	121 37.5%	70 21.7%	104 32.2%	96 29.7%	59 18.3%	70 21.7%	112 34.7%	92 28.5%	11 3.4%	9 2.8%
	70歳代	259 100.0%	68 26.3%	86 33.2%	71 27.4%	47 18.1%	57 22.0%	69 26.6%	49 18.9%	52 20.1%	84 32.4%	54 20.8%	11 4.2%	31 12.0%
	80歳代	130 100.0%	39 30.0%	33 25.4%	38 29.2%	15 11.5%	17 13.1%	31 23.8%	18 13.8%	22 16.9%	33 25.4%	22 16.9%	6 4.6%	21 16.2%
	90歳以上	20 100.0%	3 15.0%	8 40.0%	6 30.0%	4 20.0%	4 20.0%	6 30.0%	4 20.0%	0 0.0%	3 15.0%	7 35.0%	0 0.0%	5 25.0%
	無回答	13 100.0%	1 7.7%	6 46.2%	2 15.4%	3 23.1%	3 23.1%	3 23.1%	4 30.8%	2 15.4%	4 30.8%	4 30.8%	0 0.0%	2 15.4%
地域別	中央地域	795 100.0%	266 33.5%	230 28.9%	340 42.8%	184 23.1%	220 27.7%	216 27.2%	138 17.4%	193 24.3%	257 32.3%	208 26.2%	25 3.1%	40 5.0%
	谷山地域	429 100.0%	136 31.7%	126 29.4%	191 44.5%	102 23.8%	125 29.1%	124 28.9%	82 19.1%	132 30.8%	138 32.2%	116 27.0%	11 2.6%	18 4.2%
	伊敷地域	153 100.0%	55 35.9%	41 26.8%	62 40.5%	36 23.5%	56 36.6%	43 28.1%	33 21.6%	43 28.1%	55 35.9%	41 26.8%	7 4.6%	5 3.3%
	吉野地域	121 100.0%	39 32.2%	32 26.4%	41 33.9%	27 22.3%	33 27.3%	26 21.5%	18 14.9%	24 19.8%	36 29.8%	30 24.8%	5 4.1%	10 8.3%
	桜島地域	11 100.0%	3 27.3%	3 27.3%	3 27.3%	1 9.1%	2 18.2%	3 27.3%	1 9.1%	4 36.4%	3 27.3%	4 36.4%	0 0.0%	1 9.1%
	吉田地域	31 100.0%	12 38.7%	7 22.6%	17 54.8%	4 12.9%	4 12.9%	6 19.4%	5 16.1%	5 16.1%	11 35.5%	5 16.1%	0 0.0%	3 9.7%
	喜入地域	32 100.0%	14 43.8%	10 31.3%	16 50.0%	10 31.3%	9 28.1%	5 15.6%	8 25.0%	11 34.4%	12 37.5%	11 34.4%	0 0.0%	2 6.3%
	松元地域	53 100.0%	16 30.2%	12 22.6%	25 47.2%	14 26.4%	12 22.6%	15 28.3%	6 11.3%	12 22.6%	12 22.6%	11 20.8%	2 3.8%	3 5.7%
	郡山地域	25 100.0%	7 28.0%	11 44.0%	5 20.0%	3 12.0%	6 24.0%	6 24.0%	5 20.0%	5 20.0%	6 24.0%	8 32.0%	3 12.0%	3 12.0%
	無回答	14 100.0%	3 21.4%	3 21.4%	3 21.4%	2 14.3%	3 21.4%	0 0.0%	1 7.1%	2 14.3%	2 14.3%	2 14.3%	2 14.3%	3 21.4%

■ 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組（鑑賞を難しくしている理由別）

鑑賞を難しくしている理由別でみると、「必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない」と回答した人では「文化芸術に関する情報提供の充実」が51.0%と最も高く、「音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催」も46.2%と高くなっている。「趣味など他にしたい活動がある」と回答した人では「文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開」が最も高くなっている。

		問24 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組												
		サンプル数	文化芸術活動への資金的な支援	伝統的な文化の保存と活用	音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催	質の高い文化芸術活動家・団体の招聘	文化芸術に関する情報提供の充実	文化芸術活動を担う人材の育成	市民等の文化意識の高揚	協力した事業の推進	市民（団体）・学校・民間企業等と連携	文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開	文化施設の整備・充実	その他
上段：度数 下段：%														
全体		593	142	136	184	80	123	107	83	111	152	106	26	57
		100.0%	23.9%	22.9%	31.0%	13.5%	20.7%	18.0%	14.0%	18.7%	25.6%	17.9%	4.4%	9.6%
文化芸術の鑑賞を難しくしている理由	時間的余裕がない、日程の都合が合わない	305	95	82	111	42	82	68	48	68	92	60	10	14
		100.0%	31.1%	26.9%	36.4%	13.8%	26.9%	22.3%	15.7%	22.3%	30.2%	19.7%	3.3%	4.6%
	文化芸術に関する興味がない	78	17	13	19	13	4	7	4	16	12	14	1	19
		100.0%	21.8%	16.7%	24.4%	16.7%	5.1%	9.0%	5.1%	20.5%	15.4%	17.9%	1.3%	24.4%
	身近に鑑賞する場所が少ない	99	25	25	41	18	24	30	12	24	35	18	5	6
		100.0%	25.3%	25.3%	41.4%	18.2%	24.2%	30.3%	12.1%	24.2%	35.4%	18.2%	5.1%	6.1%
	魅力的な催しがない	109	32	27	39	22	23	23	14	26	36	27	5	5
		100.0%	29.4%	24.8%	35.8%	20.2%	21.1%	21.1%	12.8%	23.9%	33.0%	24.8%	4.6%	4.6%
	必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない	104	32	34	48	17	53	26	21	28	36	23	2	3
		100.0%	30.8%	32.7%	46.2%	16.3%	51.0%	25.0%	20.2%	26.9%	34.6%	22.1%	1.9%	2.9%
費用がかかる	113	33	27	38	18	27	19	17	23	30	23	4	10	
	100.0%	29.2%	23.9%	33.6%	15.9%	23.9%	16.8%	15.0%	20.4%	26.5%	20.4%	3.5%	8.8%	
趣味など他にしたい活動がある	34	10	4	11	6	6	5	5	6	14	6	2	3	
	100.0%	29.4%	11.8%	32.4%	17.6%	17.6%	14.7%	14.7%	17.6%	41.2%	17.6%	5.9%	8.8%	
その他	58	9	15	14	6	7	13	10	13	15	10	6	6	
	100.0%	15.5%	25.9%	24.1%	10.3%	12.1%	22.4%	17.2%	22.4%	25.9%	17.2%	10.3%	10.3%	
無回答	32	6	7	5	2	2	3	0	1	3	9	2	9	
	100.0%	18.8%	21.9%	15.6%	6.3%	6.3%	9.4%	0.0%	3.1%	9.4%	28.1%	6.3%	28.1%	

■ 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組（活動を難しくしている理由別）

活動を難しくしている理由別でみると、「必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない」と回答した人では「音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催」が5割を超えている。「趣味など他にしたい活動がある」と回答した人では「文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開」が最も高くなっている。

		問24 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組												
		サンプル数	文化芸術活動への資金的な支援	伝統的な文化の保存と活用	音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催	質の高い文化芸術活動家・団体の招聘	文化芸術に関する情報提供の充実	文化芸術活動を担う人材の育成	市民等の文化意識の高揚	協力した事業の推進・市民（団体）・学校・民間企業等と連携	文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開	文化施設の整備・充実	その他	無回答
上段：度数 下段：%														
全体		1,154	354	318	477	241	326	277	192	297	368	287	42	59
		100.0%	30.7%	27.6%	41.3%	20.9%	28.2%	24.0%	16.6%	25.7%	31.9%	24.9%	3.6%	5.1%
文化芸術に関する活動を難しくしている理由	時間的余裕がない、日程の都合が合わない	660	233	205	301	156	210	168	121	198	222	175	17	17
		100.0%	35.3%	31.1%	45.6%	23.6%	31.8%	25.5%	18.3%	30.0%	33.6%	26.5%	2.6%	2.6%
	文化芸術に関する興味がない	104	24	15	35	17	10	12	8	20	21	14	4	19
		100.0%	23.1%	14.4%	33.7%	16.3%	9.6%	11.5%	7.7%	19.2%	20.2%	13.5%	3.8%	18.3%
	身近に活動する場所が少ない	160	60	45	76	42	60	45	26	55	62	58	6	4
		100.0%	37.5%	28.1%	47.5%	26.3%	37.5%	28.1%	16.3%	34.4%	38.8%	36.3%	3.8%	2.5%
	身近に参加したい活動がない	223	84	60	110	62	77	57	36	64	82	74	8	7
		100.0%	37.7%	26.9%	49.3%	27.8%	34.5%	25.6%	16.1%	28.7%	36.8%	33.2%	3.6%	3.1%
	必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない	225	77	71	119	60	107	60	47	62	88	66	8	4
		100.0%	34.2%	31.6%	52.9%	26.7%	47.6%	26.7%	20.9%	27.6%	39.1%	29.3%	3.6%	1.8%
費用がかかる	234	77	67	102	50	71	63	32	66	72	69	8	11	
	100.0%	32.9%	28.6%	43.6%	21.4%	30.3%	26.9%	13.7%	28.2%	30.8%	29.5%	3.4%	4.7%	
趣味など他にしたい活動がある	110	34	35	45	32	28	29	15	28	45	29	3	4	
	100.0%	30.9%	31.8%	40.9%	29.1%	25.5%	26.4%	13.6%	25.5%	40.9%	26.4%	2.7%	3.6%	
その他	112	30	31	29	13	22	28	24	28	37	27	16	9	
	100.0%	26.8%	27.7%	25.9%	11.6%	19.6%	25.0%	21.4%	25.0%	33.0%	24.1%	14.3%	8.0%	
無回答	34	9	5	17	6	8	5	5	6	6	11	0	6	
	100.0%	26.5%	14.7%	50.0%	17.6%	23.5%	14.7%	14.7%	17.6%	17.6%	32.4%	0.0%	17.6%	

■ 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組（満足していないところ別）

満足していないところ別でみると、「市民（団体・サークルを含む）の文化芸術の催しが少ない」と回答した人では「文化芸術活動への資金的な支援」が約6割と高くなっている。「文化芸術活動についての情報が集めにくい」と回答した人では「文化芸術に関する情報提供の充実」が最も高く、「地域伝統芸能が保存・継承されていない」と回答した人では「伝統的な文化の保存と活用」が最も高くなっている。

		問24 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために必要な取組												
		サンプル数	文化芸術活動への資金的な支援	伝統的な文化の保存と活用	音楽祭、演劇祭、芸術イベントの開催	質の高い文化芸術活動家・団体の招聘	文化芸術に関する情報提供の充実	文化芸術活動を担う人材の育成	市民等の文化意識の高揚	協力した事業の推進 市民（団体）・学校・民間企業等と連携	文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開	文化施設の整備・充実	その他	無回答
上段：度数 下段：%														
全体		436 100.0%	183 42.0%	122 28.0%	231 53.0%	151 34.6%	161 36.9%	145 33.3%	95 21.8%	135 31.0%	168 38.5%	156 35.8%	18 4.1%	10 2.3%
文化的環境に満足していないところ	市民（団体・サークルを含む）の文化芸術の催しが少ない	112 100.0%	69 61.6%	40 35.7%	75 67.0%	40 35.7%	44 39.3%	54 48.2%	39 34.8%	55 49.1%	58 51.8%	52 46.4%	3 2.7%	2 1.8%
	文化芸術を鑑賞する機会が少ない	239 100.0%	113 47.3%	67 28.0%	145 60.7%	104 43.5%	102 42.7%	91 38.1%	63 26.4%	81 33.9%	94 39.3%	99 41.4%	6 2.5%	2 0.8%
	文化芸術活動についての情報が集めにくい	188 100.0%	85 45.2%	57 30.3%	100 53.2%	66 35.1%	107 56.9%	70 37.2%	48 25.5%	64 34.0%	79 42.0%	65 34.6%	7 3.7%	2 1.1%
	文化施設の魅力が少ない	181 100.0%	89 49.2%	50 27.6%	104 57.5%	78 43.1%	62 34.3%	66 36.5%	41 22.7%	64 35.4%	82 45.3%	89 49.2%	4 2.2%	0 0.0%
	地域伝統芸能が保存・継承されていない	20 100.0%	8 40.0%	12 60.0%	8 40.0%	6 30.0%	9 45.0%	6 30.0%	6 30.0%	10 50.0%	8 40.0%	9 45.0%	1 5.0%	1 5.0%
	その他	36 100.0%	19 52.8%	12 33.3%	16 44.4%	18 50.0%	9 25.0%	15 41.7%	9 25.0%	15 41.7%	16 44.4%	15 41.7%	8 22.2%	1 2.8%
	無回答	13 100.0%	2 15.4%	3 23.1%	4 30.8%	0 0.0%	1 7.7%	1 7.7%	0 0.0%	2 15.4%	2 15.4%	1 7.7%	0 0.0%	6 46.2%

(5) コロナ禍における活動等の継続に必要なこと

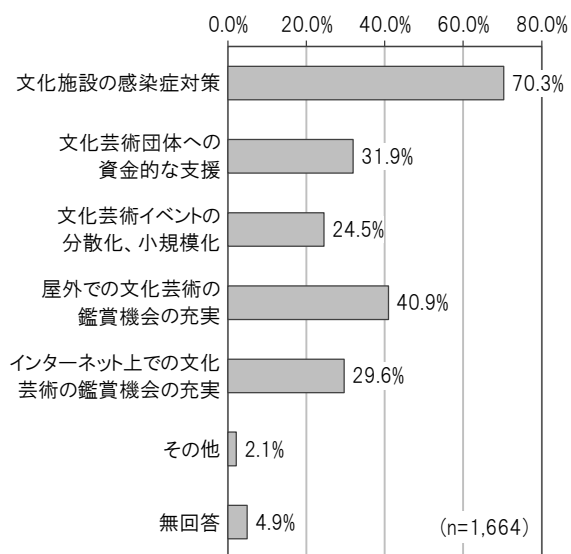
問25 現状のコロナ禍において、文化芸術を鑑賞したり、文化芸術活動を継続したりするためにはどのようなことが必要であると考えますか。(いくつでも)

全体では、「文化施設の感染症対策」が70.3%と最も高く、次いで「屋外での文化芸術の鑑賞機会の充実」が40.9%、「文化芸術団体への資金的な支援」が31.9%となっている。

性別でみると、男女ともに「文化施設の感染症対策」が最も高く、女性では7割を超えている。

年代別でみると、全ての年代で「文化施設の感染症対策」が最も高くなっている。40歳代以下では「インターネット上での文化芸術の鑑賞機会の充実」が4割を超えている。

地域別でみると、伊敷地域では「文化芸術団体への資金的な支援」が4割を超えている。



- その他意見 (主なもの)
- コロナが収まるまでは避ける (4件)
 - 市民が正しい知識をつける (2件)
 - 過度な感染症対策の緩和 (2件)
 - 感染症対策をした団体等へ会場を貸すチャンスを増やす
 - 車に乗ったまま鑑賞できる企画
 - 民放テレビなどでの放送
 - 医療機関への支援
 - 新しいアイデアの提案と実行
 - 芸術家や音楽家、裏方スタッフ等の支援
 - アリーナを早くつくっていい催しを多く開催してほしい!

	問25 コロナ禍における文化芸術活動を継続するために必要なこと								
	サンプル数	策文化施設の感染症対策	金文化芸術団体への支援	分散化芸術イベントの規模化	屋外での文化芸術の鑑賞機会の充実	インターネット上の鑑賞機会の充実	その他	無回答	
全体	1,664	70.3%	31.9%	24.5%	40.9%	29.6%	2.1%	4.9%	
性別	男性	641	66.3%	33.4%	19.2%	38.2%	30.4%	2.5%	4.7%
	女性	999	73.0%	31.2%	27.9%	42.6%	29.1%	1.9%	4.8%
	答えたくない	11	8	1	2	6	3	0	1
	無回答	13	8	3	3	4	3	0	2
	無回答	100.0%	61.5%	23.1%	23.1%	30.8%	23.1%	0.0%	15.4%
年代別	10歳代	76	67.1%	25.0%	11.8%	31.6%	44.7%	3.9%	0.0%
	20歳代	124	71.8%	34.7%	24.2%	27.4%	47.6%	0.0%	2.4%
	30歳代	196	71.4%	32.7%	22.4%	48.5%	44.4%	1.5%	1.0%
	40歳代	263	70.3%	33.8%	26.6%	49.8%	42.6%	2.3%	3.0%
	50歳代	260	72.3%	32.3%	27.3%	43.5%	39.2%	1.5%	2.7%
	60歳代	323	75.9%	34.4%	28.5%	41.8%	17.3%	1.9%	2.5%
	70歳代	259	63.3%	31.7%	23.2%	38.6%	11.6%	3.1%	10.0%
	80歳代	130	69.2%	25.4%	18.5%	31.5%	5.4%	3.8%	14.6%
	90歳以上	20	55.0%	15.0%	25.0%	20.0%	15.0%	0.0%	25.0%
	無回答	13	7	2	2	4	2	0	3
地域別	中央地域	795	71.8%	31.8%	22.9%	41.0%	30.7%	1.6%	4.8%
	谷山地域	429	71.1%	31.9%	25.9%	40.1%	29.8%	1.6%	4.4%
	伊敷地域	153	68.0%	41.8%	23.5%	42.5%	25.5%	3.9%	3.3%
	吉野地域	121	69.4%	28.9%	27.3%	33.9%	24.0%	5.8%	8.3%
	桜島地域	11	63.6%	27.3%	45.5%	45.5%	18.2%	0.0%	0.0%
	吉田地域	31	58.1%	19.4%	25.8%	41.9%	32.3%	0.0%	6.5%
	喜入地域	32	78.1%	28.1%	21.9%	62.5%	34.4%	0.0%	3.1%
	松元地域	53	69.8%	24.5%	26.4%	49.1%	30.2%	0.0%	3.8%
	郡山地域	25	52.0%	28.0%	24.0%	32.0%	44.0%	0.0%	8.0%
	無回答	14	6	3	5	5	2	2	2
無回答	100.0%	42.9%	21.4%	35.7%	35.7%	14.3%	14.3%	14.3%	

9 自由意見

問26 本市の文化芸術について、どのようなことでも構いませんので、自由にご記入ください。

《主なもの》

(1) 身近で気軽に文化芸術に触れる機会の充実

- ①文化芸術と言うと敷居が高そうなイメージなので、絵画や音楽や陶芸、伝統芸能、街の散策など、市民が年齢問わず気軽に参加できるイベント等、子供や親子で参加できるイベント等、高齢者や専門者が教えてくれる機会等があれば、興味や関心を持てるのではないかと思います。②私はバス通勤なので街なかの広告版等を見たりしますが、車通勤の多い鹿児島では車道側の広告しか見てないのかなと思います。せっかくいいイベントや発表があっても告知の仕方ewith変わると思います。ホームページを見て行く方は、まだほんの一部だと思うので別のイベントの会場に行って、置いてあるフライヤーやチラシで、こんなイベントあったんだと知ることも実際多いです。
- 全体的に市民の意識が文化面に対しては低いように思える（現在はコロナの関係もあるが）。もっと地域での身近な活動、フラッと参加できるような気楽な催しものを数多く開催してほしい。文化芸術という言葉が人を遠ざけているような気がする。遊び感覚で参加できる、ちょっとoff、一杯飲みながらというような感じで参加出来たらと思う。
- 定期的なストリートコンサートの開催(駅前や天文館アーケードなどに舞台を常設設置し、若手活動家等への場所提供とともに、道行く人々への心のやすらぎ提供)
- 個展やフェスなどアートに関するイベントが日常的に開催され、まちの至る所にギャラリーやライブハウスなどのアートに関する場所がある。そんなまちにしたい。そんなまちに住みたい。鹿児島に芸術を創り楽しむ文化をつくりたい。
- 文化芸術への関心はあります(教養・感性をみがくため)子育て真只中で興味を向ける時間と余裕がありません。市立図書館へは月に1~2回通っています。(身近に行ける場所なので)大きなイベントでなくてよいので、イベントの分散化をして、身近に感じられかつ利用しやすい公民館をイベント会場に設けて欲しいです。
- 小中学校向けの芸術鑑賞会を住民も鑑賞できるようにしたらどうでしょうか。文化施設まで行く事も大変な世代もいる。
- 市中心部は、施設等充実している。桜島はどうだろうかと思う。イベント等考えて下さればありがたいです。
- ランチタイムコンサート、毎週楽しみにしています。あのようなコンサートがあちこちで開かれたら、県全体の意識の高さが変わると思います。これからは、季節の良い秋。屋外でのコンサート、コロナ対策にもなるしとても興味深いものとなりそうです。
- 無料の行きやすいイベントを増やして下さい。

(2) あらゆる人が文化芸術活動に参加できる

- 大人だけではなく、もっと子供達が体験出来たり、何かしら参加したりすることが出来ればいいと思います。子供のうちから文化芸術に触れることは、心も豊かになり、成長していく過程で、自然に知識として身につくと思います。会場や費用の面など色々あると思いますが、もっと気軽にそして身近なものとして文化芸術の分野があれば良いと思います。
- 私は学校の一貫として、芸術鑑賞をした事があります。小学校では音楽系や演劇など見たことがあります。また、中学校では落語や音楽などがありました。今後も学校生活の中に文化芸術を行う機会があれば、良いと思います。
- コンサート等の 65 才以上への補助(料金)があるとうれしい。私はまだ達していませんが、気軽にかけられるイベントが増えると退職後の楽しみがふくらみます。
- あらゆる年代に魅力的なイベントを開催してもらいたい。そのイベントの宣伝を市民に浸透するまで様々な方法で行ってもらいたい。文化芸術の価値や有効性をだれでも認識できるような取組みを期待する。
- 鹿児島市には、もっと老若男女が身近に音楽や文化芸術に触れることができる環境づくりをしていただきたいです。その為に、若手の音楽家やアーティストをバックアップする制度や練習の環境・発表の場などを設けて欲しいと思います。
- 子育て中の親がもっと活動しやすいように、子どもと一緒にできるようになると行きやすいのではと思います。
- 今、障がい者の方々が働く就労支援センターで職業指導員をさせて頂いてますが、コロナの影響でイベントが無く作品を販売する場が無く、大変困ってます。利用者様のものづくりのモチベーションも下がってしまいます。コロナ禍でも発表の場を何とか作って頂きたいです。
- もう少し、若い人が好みそうな、他県からも来たくなるような新しい企画をお願いします。アートアクアリウムのような。
- 文化芸術を子供にも触れやすく感心を持ってもらうために、サブカルチャーとのコラボ（歴史モノのアニメなど）もあったら良いと思う。特にサブカルチャーのファンは、コラボがあれば他県からでも遠征に来る事も厭わない人が多いので、そうすると観光客などを呼びこむことにもつながると思います。鹿児島（薩摩）にまつわる人物を主人公にしたものなどもあるので、とてもよいと思います。鶴丸城の門も新しくなったこの時期だからこそ歴史とからめた観光なども楽しいと思います。オタクを味方につけたらとても強いです。

(3) 大規模イベントの開催

- 瀬戸内国際芸術祭を一つのモデルケースとして、県内の島々を舞台に毎年でなくとも 2~3 年置き位に大規模な文化芸術イベントを行うのは如何でしょうか?島ごとにテーマを変えたり、島の伝統芸能行事等が有れば、それもプラスαで催したり、ミュージシャンを呼んでフェスを行ったり、より多くの人々がコストを抑えて来島できる様にテントサイトを設けたり、多方面で多くのメリット、効果が期待できると個人的には確信しております。鹿児島県は昔から色々としがきれていない部分が多くて残念に思っています。県民、市民の血税を先見性を持って有効活用して頂きたいと思えます。
- 今はコロナで大変ですが、以前は子供を連れて色々なイベントへ行っていました。コロナが落ち着いたら、少しずつ対策をしながらイベントを開催して頂きたいです。鹿児島市と民間が協力して音楽フェスも開催して欲しい!小さい子どもも気兼ねなく連れて行けるような催し物にもどんどん出かけていきたいです。皆様も大変だとは思いますがよろしくお願ひします。お体に気を付けて頑張ってください!!
- 文化芸術に関する活動は、その地域に住む人々の心の豊かのためにも大切だと思えます。また、その地域で催されることで、地域外の人々が鹿児島県鹿児島市に訪問したり興味を持つ機会にもなり、結果として経済面を含め鹿児島に豊かさをもたらすことになると思えます。行政、民間の区別は市民からはあまり見えないし、住みわけも気になりません(いろいろあるとは思いますが…)、行政、民間が協力して時には大規模だったり、珍しい試みをしていって頂きたい。

(4) 著名なアーティスト、催しの招聘

- 福岡までは、有名なコンサートや舞台が来るが、鹿児島には来ない。
- 鹿児島県に来て 10 年が経ちますが、文化芸術に対する意識の低さに驚き、その印象は今も変わりません。頻繁に行っていた美術館やオペラ、ミュージカル鑑賞へは行かなくなり、必要時は実家の東京へ帰省して楽しめます。もっと身近に手軽に文化芸術を楽しめる環境になってもらえたら、鹿児島がもっと魅力的な県になるのではと思っています。
- 私が(若い時)子供の頃は、インパクトのある皆が知ってて聞いたことがある絵・彫刻・建物等の展覧会が有った。最近ちょっとマイナーのものしかない気がする。コンサートにしてもそう。気がついたら、地方には有名な人・団体・物が来てくれなくなった。

(5) 文化施設の充実

- 開催の場所、日時など行ければ行きたいと日頃思っていますが、場所がどこか気になります。車イスの為にトイレ使用を考えると行くことが出来ない場合がありますので、車イス対応を考えていただきたいです。宜しくお願ひ致します。

- 美術館・市民文化ホールの駐車場がもっと充実してほしい。美術館周辺にバス停があるといいと思います。
- 誰でも（一般の方）自由参加できる様な（つまり専門でやる方々だけでなく）施設、設備があればと常々思っています。体育系にしても、参加できない一般の方々が多い…。日頃練習している方々の設備等はあるけど…。特別な方々だけが参加出来る施設、設備は多い。弱い者対象のものがあれば…。むつかしいものですね。
- 旅人がいつでも気軽にその地独特の芸術・文化に触れる施設（場所）があれば良いと思う。例えば、徳島では「阿波踊り館（?）」の施設で阿波踊りの様子を見れたり踊り方の案内があった。鹿児島でも「おはら祭」の踊りを紹介したり、おはら節やハンヤ節の唄の紹介、踊り連ボランティアによる指導 etc できたら天候に左右されず市民とも触れあえる空間が生まれるのでは。
- 各公民館に開催されている文化講座の夜間開講の増加を希望します。（昼間働いている方の救済）

（６） 文化芸術の保存・継承

- 伝統芸能の指導者、後継者不足、リーダーの育成が必要。
- 若い人の芽を育ててください。史跡めぐりは楽しいものです。大切に保存していただきたいです。

（７） 情報発信の充実

- 知っていたら行ってみたかったと思う事が多々あるので、どこで、いつ、何があるかをもっとわかりやすく告知して欲しいです。平日が休みのため、土・日・祝日の開催に行けなくてあきらめる事がよくあるので、平日が休みの人でも参加できるものがあればいいのにと考えます。
- 二年前に県外から引っ越してきたのですが、新聞や情報誌、チラシ、テレビ等でたまたま知るという感じなので、なかなか時間を作る事が難しい。約二年の生活ではアンテナをはるのは……。一年、半年、三ヶ月、一ヶ月、一週間ぐらいのイベント情報があれば、参加できるかもしれない。また、県外に住んでいた時に、鹿児島の情報やイベント、文化芸術などほとんど、いやぜんぜん見聞きすることはなかった。温泉は知っているけどそれだけなので、旅行の行き先に選ぶことが無かった。
- 仕事をしている為、休みを利用したいので日曜日に参加出来る様な催し物がもっと欲しいのと、その情報をもっと解りやすく、今迄以上に工夫して頂きたい。

(8) 施設や催しの無料、低料金を希望

- 質の高さを求めれば、それを受ける側の負担は大きいのが当然と考えているが、自分の立場では、費用の面で、あきらめてしまう。現役時代の思い出（大きな財産と思う）を、大切に大切に、ホントに大切にしています。大学の専攻毎の卒業公演会（発表会）は、（無料）有難い催しですね。
- オーケストラなどのチケット代など安くなったらと思います。

(9) 他分野での文化芸術の活用

- 街の活気に貢献する取組を市政として推進してほしい。観光や産業、公園や道路等建設管理の部局とも連携し、取り組んでいただきたい。今回の調査を機会に、自分も積極的にかかわっていきたいと思った。
- 文化芸術も経済にプラスになるように取り組んで

(10) 新型コロナウイルス関係

- 文化芸術といっても、インターネットでの鑑賞が可能なものもあるが、コロナ禍においては実際のものを見聞きすることでその本質や理解が深まるものが減少していく。中にはそのせいで衰退していくものもあるのではないかと危惧している。
- コロナ禍において、いろいろな活動が休止している中で、少しでもアイデアを出してもらい、感染症対策をしっかりやった上で安心して文化活動を続けたいものです。又、文化芸術の発表の場があることで練習にも熱が入るし興味のある方に鑑賞機会を与えて欲しいものです。
- コロナが落ちついたら、映画館、美術館にも行きたい。ミュージカルは見た事がないので、鹿児島でも気軽に行ける様になればいいと思う。20代の時はコンサートなど県外にも行っていました。子供が、もっと大きくなるとまた行ったりしたい。
- 新型コロナ感染防止対策を取った上での芸術鑑賞を行なってほしい。地域活性化の為にも、こんな時だからこそ、屋外実施も有りだと考えます。公園他実施できる場は沢山あるはずです。明るい未来の為に！
- ドライブインライブなど感染対策ができている芸術の場を設けて欲しいです

(11) その他

- 参加出来る気持ちを前向きにするために、もっと交通面を充実させてほしいと考えます。高齢者は、動くのが大変です。

- 文化芸術も大切であるが、その充実は、潤沢な予算の裏付け（「こんなに予算が余りましたがどうしましょう」という状況）があつてのことだと思う。緊縮財政下では、文化芸術は二の次、三の次の問題。まずは、市民の生命、身体、財産（高齢者福祉、道路整備、PCR無料化、市民サービスの向上、降灰対策…やること一杯）を守る施策に税金を費やして欲しい。文化芸術はやるなど言うわけではない。ほどほどで良い。
- 大変すばらしい取り組みをされていると存じます。近隣の自治体との共同体制や開催が出来ればより一層すばらしいものがみえてくるのではないかと存じます。
- 施策者が、海外の文化先進国の様々な取り組みを見聞きし、斬新な視点を持つ必要がある。
- 民間企業、団体に任せたほうが良いと思います。
- 誰でもいつでもどこでも観賞できるイベントの開催(同日分散して各所で)を希望。また定期的(月に1回)にすることで定着化。市民が参加観賞する機会の創出。場所も甲突川のスペース活用など生活に身近な場所が望ましい。夜間に施設ライトアップに芸術家の作品を同時展示するなど、芸術に興味無い人達が初めて芸術に触れる機会の創出につなげてほしい。何より、史跡の観賞環境が一番やってほしい。
- おぎおんさあやサマーナイト花火大会など大規模なイベントが中止（や延期）になり、アミュ広場でのイベントもなくなったことで、鹿児島市民のパワーを感じる機会が減りました。プロの優れた文化芸術に触れる機会がコロナ禍で少なくなったことも問題だと思いますが、一般市民参加型のイベントで鹿児島のパワーを分かち合う機会が減ったことが、個人的には一番残念です。今までとは別の形で、一般市民が自由に参加できるようなオンライン上の「祭」など、新しい形のイベントの企画や提案を期待したいです。規模縮小になりましたが、おはら祭が開催されるのは喜ばしく思っています。
- 私は若い頃、芸術（音楽）にふれることが多かったが、近年はスポーツ分野に属しているので、この回答で興味がない答えになってしまったことが、自分でも残念だった。高校生活が終わったら、もう少し音楽情報に目を向けていきたいと思います。
- 吹奏楽部に所属しており、外部からの市での取り組みのイベントでの演奏依頼もたくさんいただき、充実した文化活動をおこなっています。しかしコロナウィルスの影響で今年度は予定されていたイベントが中止になる等で少し機会がへってしまっているのが少し残念ですが、とても満足しています！
- いろんな面で余裕ができれば参加できるのかなと思います。特に史跡・歴史的建造物に興味があります。
- 質の高い文化芸術を鹿児島にいても触れることができる機会と鹿児島でも活動している方の触れる機会もあればと思います。

- 主婦が日常的に忙しい思い（家事・子供のこと・親のこと）で、息抜きに食事又はコーヒーなど飲み乍ら音楽が聞ける所があればなぁーと思います。できれば交通が便利な所がいいです。
- 今後とも文化芸術団体への資金援助をお願い致します。

（12） 感想

- 今、仕事・子育てが毎日忙しくしています。なかなか「文化芸術」にふれ合える事が少なく（見たりするのは好きなのですが…）まだ×2 なさそうです。この様なアンケートに解答する事が出来て、鹿児島市の芸術に対する取組みがある事に少し興味が出たのかなと思います。子育てが一段落したら初めての方でもわかりやすい文化・芸術にふれていけたらと思いました。ありがとうございました。
- アジア青少年芸術祭、若い人達の国際交流の場でもあり、大人の私達も異文化を楽しませてもらっています。年々、見学される方も増えているように感じます。座席数が増えたらと思います。
- 文化芸術活動は、すぐに成果が出るというものではないと思います。しかし、感性豊かな人間性を育み、質の高い文化都市としていくために、今後も芸術文化活動への継続的な取組みを期待しています。
- 自粛ムードになってからというもの「命あってなんぼ。文化的なことなんて、収束してからでもできるじゃない」という人も意外に多かったように思う。しかし、半年以上経った今、やはり人は、音楽ライブやお芝居・花火なんてものでないといライラするという人が大多数だった。「開催されてるけど行かない」と「もう開催できない」では、こんなに心理的に変わるんだなということを知った。こういうことを考えるたびに、周囲にいる犬や猫や鳥は、何も変わらず生きているのに、人は文化がないと生きられないんだろうと不思議に思う。そんな中、大打撃を受けた文化界をなんとか興そうと一所懸命取り組んでくださる。文化振興課の皆様にも深い感謝をここに。
- 正直って市の文化芸術にどのようなものがあるのかがわかりません。先にそれを教えていただきたいです。

IV 資料編

調査票

調査票

文化芸術に関する市民意識アンケート調査

アンケートご協力についてのお願い

日頃から、鹿児島市政に対しましてご理解とご協力をいただき、誠にありがとうございます。

鹿児島市では、文化芸術は、豊かな人間性を育み生活に潤いをもたらすと同時に、まちに活力を与え、その都市の個性となる、大変重要なものとして、市民の皆様と一緒に文化芸術を体験する催しのほか、ランチタイムコンサートや学校への芸術家の派遣など身近に文化芸術に触れ親しむことができるような取組を行っているところです。

このたび、市民の皆様の文化芸術活動への関心、参加状況や、本市の取組に対する認知度などの現状を把握し、今後の事業推進の参考とするために、アンケートを実施することといたしました。

お忙しいところ誠に恐縮ですが、調査の趣旨をご理解の上、ご協力くださいますようお願いいたします。

令和2年9月 鹿児島市

<ご回答にあたってのお願い>

この調査は、市内にお住まいの16歳以上の方の中から3,000人を無作為に選ばせていただき、ご協力をお願いするものです。ご回答いただいた調査内容につきましては、回答者個人が特定されたり、他の目的に利用したりすることは一切ありません。

ご記入いただきました調査票は、令和2年9月30日(水)までに、同封の返信用封筒に入れて、切手を貼らずにポストに投函してください。なお、本調査は、パソコン・タブレット・スマートフォンでのオンライン回答も可能となっております。

詳細は、裏面の「アンケートの回答方法」をご確認ください。

裏面をご確認ください

＜アンケートの回答方法＞

次の2つの方法からいずれか1つをお選びいただき回答してください。

1 調査票（この冊子）で回答

- (1) 調査票は、封筒のあて名のご本人がお答えください。
- (2) ご回答は、当てはまる番号を○で囲んでください。○をつける数については、「1つだけ」「いくつでも」などの案内に従ってください。「その他」をお選びになった場合は、()の中に具体的な内容をご記入ください。
- (3) 一部の方だけに回答をお願いしている設問があります。その場合は説明文に従ってお答えください。
- (4) ご記入いただきました調査票は、令和2年9月30日（水）までに、同封の返信用封筒に入れて、切手を貼らずにポストに投函してください。
(調査票及び返信用封筒には、氏名や住所を記入しないでください。)

2 パソコン・タブレット・スマートフォンでオンライン回答

- (1) パソコン・タブレット・スマートフォンで下記 URL または QR コードへアクセスし、オンライン回答画面の説明に従って回答してください。

オンライン回答ページ URL

<https://forms.gle/aLcVFeMTWt1FwJ9h9>

オンライン回答ページ QR コード



- (2) 令和2年9月30日（水）までに回答してください。
- (3) オンラインで回答いただきましたら、調査票（この冊子）の返送は不要です。重複して回答されないようご注意ください。

■本調査についてご不明な点がございましたら、下記までお問い合わせください。

《調査実施》

鹿児島市市民局市民文化部文化振興課

TEL：099-216-1501

FAX：099-216-1128

メール：bunkashinko@city.kagoshima.lg.jp

《調査受託》

アシスト株式会社

TEL：099-243-6776

FAX：099-243-6673

1 あなた自身のことについてお尋ねします

問1 あなたの性別を選択してください。(1つだけ)

1. 男性

2. 女性

3. 答えたくない

問2 あなたの年代を選択してください。(1つだけ)

1. 10歳代

2. 20歳代

3. 30歳代

4. 40歳代

5. 50歳代

6. 60歳代

7. 70歳代

8. 80歳代

9. 90歳以上



問3 あなたのお住まいの地域・地区の欄の番号に○をつけてください。(1つだけ)

地域・地区	町丁目名
1 中央	名山町、平之町、東千石町、西千石町、中町、金生町、照国町、泉町、住吉町、堀江町、大黒町、呉服町、新町、船津町、城南町、松原町、南林寺町、甲突町、錦江町、新屋敷町、樋之口町、山之口町、千日町、加治屋町、中央町、上之園町、上荒田町
2 上町	坂元町、西坂元町、東坂元1～4丁目、清水町、祇園之洲町、鼓川町、池之上町、稻荷町、春日町、柳町、浜町、上竜尾町、下竜尾町、冷水町、長田町、大竜町、上本町、小川町、本港新町、易居町、山下町、城山町、玉里団地1～3丁目、若葉町、吉野町の一部(磯、花倉、三船、竜ヶ水及び平松)
3 鴨池	高麗町、荒田1～2丁目、与次郎1～2丁目、下荒田1～4丁目、天保山町、鴨池新町、鴨池1～2丁目、唐湊3～4丁目、郡元町、郡元1～3丁目、南郡元町、東郡元町、真砂町、真砂本町、三和町、南新町、日之出町、紫原1～6丁目、西紫原町、桜ヶ丘7～8丁目、宇宿1～9丁目、中央港新町、新栄町、向陽2丁目
4 城西	城山1～2丁目、新照院町、草牟田町、草牟田1～2丁目、玉里町、永吉1～3丁目、明和1～5丁目、原良町、原良1～7丁目、薬師1～2丁目、城西1～3丁目、鷹師1～2丁目、常盤町、常盤1～2丁目、西田1～3丁目
5 武・田上	武1～3丁目、唐湊1～2丁目、紫原7丁目、向陽1丁目、広木1～3丁目、田上町、田上1～8丁目、田上台1～4丁目、西別府町、武岡1～6丁目、西陵1～8丁目、小野町の一部(西之谷)
6 谷山北部	五ヶ別府町、星ヶ峯1～6丁目、皇徳寺台1～5丁目、山田町、中山町、中山1～2丁目、自由ヶ丘1～2丁目、桜ヶ丘1～6丁目、小原町、魚見町、東谷山1～7丁目、清和1～2丁目、希望ヶ丘町、小松原1～2丁目、東開町
7 谷山	西谷山1～4丁目、清和3～4丁目、上福元町、谷山中央1～8丁目、下福元町、慈眼寺町、和田1～3丁目、平川町、卸本町、南栄1～6丁目、七ッ島1～2丁目、谷山港1～3丁目、錦江台1～3丁目、坂之上1～8丁目、光山1～2丁目
8 伊敷	伊敷町、伊敷1～8丁目、伊敷台1～7丁目、西伊敷1～7丁目、千年1～2丁目、花野光ヶ丘1～2丁目、下伊敷町、下伊敷1～3丁目、小野町(西之谷を除く)、小野1～4丁目、犬迫町、小山田町、皆与志町
9 吉野	岡之原町、緑ヶ丘町、川上町、下田町、吉野町(磯、花倉、三船、竜ヶ水及び平松を除く)、吉野1～2丁目、大明丘1～3丁目
10 桜島	桜島赤水町、桜島赤生原町、桜島小池町、桜島西道町、桜島白浜町、桜島武町、桜島藤野町、桜島二俣町、桜島松浦町、桜島横山町、新島町、野尻町、持木町、東桜島町、古里町、有村町、黒神町、高免町
11 吉田	西佐多町、東佐多町、本城町、本名町、宮之浦町、牟礼岡1～3丁目
12 喜入	喜入瀬々串町、喜入中名町、喜入生見町、喜入前之浜町、喜入町、喜入一倉町
13 松元	石谷町、入佐町、上谷口町、直木町、春山町、福山町、松陽台町、四元町、平田町
14 郡山	花尾町、有屋田町、川田町、郡山町、郡山岳町、西俣町、東俣町、油須木町

2 文化芸術への興味・関心についてお尋ねします

問4 興味・関心のある文化芸術の分野についてお答えください。(いくつでも)

1. 文学（小説、詩、短歌、俳句等）
2. 音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）
3. 音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）
4. 美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）
5. 演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）
6. 舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）
7. 映画、漫画、アニメーション等
8. 伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）
9. 芸能（落語、漫談等）
10. 茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化
11. 囲碁、将棋など
12. 史跡、歴史的建造物
13. 地域の民俗芸能
14. 祭り、地域の伝統行事など
15. その他（）
16. 興味・関心がない

問5 あなた個人に対して文化芸術はどのような効果をもたらすものと期待しますか。(いくつでも)

1. 感性をみがく
2. 教養の向上
3. 楽しみを見いだす
4. 人との出会い
5. 新しい視点を得る
6. 健康の増進（脳の活性化など）
7. その他（）
8. 期待していない

3 文化芸術の鑑賞についてお尋ねします

問6 過去1年間に、文化芸術を会場・現場や自宅等で鑑賞されたことがありますか。(1つだけ)

- | | |
|---------|------------|
| 1. 鑑賞した | 2. 鑑賞していない |
|---------|------------|

問7-1、問7-2 問6で「1. 鑑賞した」とお答えになった方にお尋ねします。

鑑賞された文化芸術の分野の鑑賞場所について、「会場・現場」、「自宅等」のそれぞれ1～15の選択肢のうち、あてはまるものをすべてお答えください。(いくつでも)

※「会場・現場」…開催会場など現場で実際に鑑賞された場合

※「自宅等」………自宅等(車や電車の中を含む)でテレビやインターネット等を通じて鑑賞された場合

分野	鑑賞場所	
	問7-1	問7-2
文学(小説、詩、短歌、俳句等)	1. 会場・現場	1. 自宅等
音楽(オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等)	2. 会場・現場	2. 自宅等
音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等)	3. 会場・現場	3. 自宅等
美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等)	4. 会場・現場	4. 自宅等
演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカル等)	5. 会場・現場	5. 自宅等
舞踊(日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等)	6. 会場・現場	6. 自宅等
映画、漫画、アニメーション等	7. 会場・現場	7. 自宅等
伝統芸能(能、狂言、歌舞伎等)	8. 会場・現場	8. 自宅等
芸能(落語、漫談等)	9. 会場・現場	9. 自宅等
茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	10. 会場・現場	10. 自宅等
囲碁、将棋など	11. 会場・現場	11. 自宅等
史跡、歴史的建造物	12. 会場・現場	12. 自宅等
地域の民俗芸能	13. 会場・現場	13. 自宅等
祭り、地域の伝統行事など	14. 会場・現場	14. 自宅等
その他()	15. 会場・現場	15. 自宅等

問8 問7-1で「会場・現場」の1～15の選択肢のいずれかにお答えになった方(開催会場など現場で実際に鑑賞された方)にお尋ねします。

鑑賞された場所をお答えください。(いくつでも)

1. 市内の文化施設など(ホール、美術館、公民館等) 2. 市内の屋外のイベント会場など 3. 市外(県内)の文化施設など(ホール、美術館等) 4. 市外(県内)の屋外のイベント会場など 5. 他県の文化施設など(ホール、美術館等) 6. 他県の屋外のイベント会場など 7. その他()
--

問9 問6で「2. 鑑賞していない」とお答えになった方にお尋ねします。

文化芸術の鑑賞を難しくしている理由をお答えください。(いくつでも)

1. 時間的余裕がない、日程の都合が合わない 2. 文化芸術に関する興味がない 3. 身近に鑑賞する場所が少ない 4. 魅力的な催しが少ない 5. 必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない 6. 費用がかかる 7. 趣味など他にしたい活動がある (他にしたい活動:) 8. その他()
--

問10 問6で「1. 鑑賞した」とお答えになった方(会場・現場や自宅等で文化芸術を鑑賞された方)にお尋ねします。

新型コロナウイルス感染症の影響により文化芸術を鑑賞する頻度に変化がありましたか。(1つだけ)

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 減った | 2. どちらかといえば減った |
| 3. どちらかといえば増えた | 4. 増えた |
| 5. 変わらない | |

4 文化芸術活動についてお尋ねします

問11 過去1年間に、音楽や美術、伝統芸能などの団体に所属したり、講座・教室に通ったり、個人的に取り組んだりするなどして、文化芸術に関する活動をしたことがありますか。あてはまる分野などをお答えください。(いくつでも)

- | |
|-------------------------------------|
| 1. 文学(小説、詩、短歌、俳句等) |
| 2. 音楽(オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等) |
| 3. 音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等) |
| 4. 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等) |
| 5. 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカル等) |
| 6. 舞踊(日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等) |
| 7. 映画、漫画、アニメーション等 |
| 8. 伝統芸能(能、狂言、歌舞伎等) |
| 9. 芸能(落語、漫談等) |
| 10. 茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化 |
| 11. 囲碁、将棋など |
| 12. 史跡、歴史的建造物 |
| 13. 地域の民俗芸能 |
| 14. 祭り、地域の伝統行事など |
| 15. その他() |
| 16. 活動していない |

問12 問11で「16. 活動していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術に関する活動を難しくしている理由をお答えください。(いくつでも)

- | |
|-------------------------------|
| 1. 時間的余裕がない、日程の都合が合わない |
| 2. 文化芸術に関する興味がない |
| 3. 身近に活動する場所が少ない |
| 4. 身近に参加したい活動がない |
| 5. 必要な情報(内容・時間・場所・費用など)がない |
| 6. 費用がかかる |
| 7. 趣味など他にしたい活動がある (他にしたい活動:) |
| 8. その他() |

問 1 3 問 1 1 で 1 ～ 1 5 のうちいずれかにお答えになった方（文化芸術に関する活動をした方）にお尋ねします。

新型コロナウイルス感染症の影響により活動する頻度に変化がありましたか。（1つだけ）

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. 減った | 2. どちらかといえば減った |
| 3. どちらかといえば増えた | 4. 増えた |
| 5. 変わらない | |

5 文化芸術に関連する施設の利用についてお尋ねします

問 1 4 過去 1 年間に本市の文化芸術に関連する施設（下記参照）を利用したことがありますか。（いくつでも）

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. 川商ホール（鹿児島市民文化ホール） | |
| 2. 谷山サザンホール | |
| 3. かごしま近代文学館・メルヘン館 | |
| 4. 市立美術館 | |
| 5. ふるさと考古歴史館 | |
| 6. 市立図書館 | |
| 7. サンエールかごしま | |
| 8. かごしま文化工芸村 | |
| 9. かごしま文化情報センター（KCIC） | |
| 10. その他（ | ） |
| 11. 利用していない | |

問 1 5 問 1 4 で「11. 利用していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術に関連する施設を利用していない理由をお答えください。（いくつでも）

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. 時間的余裕がない、日程の都合が合わない | |
| 2. 文化芸術に関する興味がない | |
| 3. 近くに文化施設がない | |
| 4. 魅力的な催しがない | |
| 5. 必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない | |
| 6. 費用がかかる | |
| 7. 趣味など他にしたい活動がある（他にしたい活動： | ） |
| 8. その他（ | ） |

6 文化芸術に関する情報の入手についてお尋ねします

問16 日頃、文化芸術に関する情報をどのように入手していますか。(いくつでも)

1. テレビ・ラジオ
2. 新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌
3. チラシ・ポスター
4. パソコン、スマートフォンからのホームページ・ブログ・SNS※
5. 家族・友人・同僚からの口コミ
6. 市民のひろば
7. かごしま文化情報センター（KCIC）からの情報提供（ホームページ、SNS、メールマガジン）
8. その他（ ）

※SNS…Social Networking Service の略で、フェイスブックやツイッター、インスタグラムなど個人間のコミュニケーションを促進し、社会的なネットワークの構築を支援するインターネットを利用したサービスのこと。

問17 公演や展覧会等の文化芸術に関する情報は入手しやすいですか。(1つだけ)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. そう思う | 2. どちらかといえばそう思う |
| 3. どちらかといえばそう思わない | 4. そう思わない |

7 文化的環境についてお尋ねします

問18 本市の文化的環境（例えば、文化施設の整備状況、文化芸術に関する鑑賞の機会、創作に参加する機会など）に満足していますか。(1つだけ)

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. 満足している | 2. どちらかといえば満足している |
| 3. どちらかといえば満足していない | 4. 満足していない |
| 5. わからない | |

問19 問18で「1. 満足している」「2. どちらかといえば満足している」とお答えになった方にお尋ねします。

本市の文化的環境について満足しているところはどこですか。(いくつでも)

- | |
|-----------------------------|
| 1. 市民（団体・サークルを含む）の文化芸術活動が多い |
| 2. 文化芸術を鑑賞する機会が多い |
| 3. 文化芸術活動についての情報が集めやすい |
| 4. 美術館やホール等文化施設が充実している |
| 5. 地域伝統芸能が保存・継承されている |
| 6. その他（ ） |

問20 問18で「3. どちらかといえば満足していない」「4. 満足していない」とお答えになった方にお尋ねします。

本市の文化的環境について満足していないところはどこですか。(いくつでも)

1. 市民(団体・サークルを含む)の文化芸術の催しが少ない
2. 文化芸術を鑑賞する機会が少ない
3. 文化芸術活動についての情報が集めにくい
4. 文化施設の魅力が少ない
5. 地域伝統芸能が保存・継承されていない
6. その他()

8 鹿児島市の取組についてお尋ねします

問21 本市では、平成29年に「第2期文化薫る地域の魅力づくりプラン」を策定し、「美術」「音楽」「地域伝統芸能」の分野を中心に文化振興を通じた元気な地域づくり・人づくりを進めているほか、文化芸術に関する様々な事業を実施していますが、これらの取組(下記参照)について知っていますか。(いくつでも)

1. 音楽とあかりと伝統芸能のイベント「音とあかりの散歩道」
2. 体験型のアートイベント「げいじゅつ たいけん! かんまちあ」
3. 伝統文化に触れるイベント「TSUNAGU 和のせかい～ふれてみよう日本のこころ～」
4. 文化芸術団体との共催による「市民文化祭」
5. 小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供
6. 若手の芸術家を表彰する「春の新人賞」
7. 文化芸術活動を支援する「文化芸術活動活性化補助金」
8. 市内の地域伝統芸能を披露する「鹿児島市ふるさと芸能祭」
9. 毎週金曜日に市役所みなと大通り別館にて行う「ランチタイムコンサート」
10. 小中学校における鹿児島弁普及活動への支援
11. 文化情報の発信を行う「かごしま文化情報センター(KCIC)」
12. 市民の創作した美術作品を展示する「市民アートフェアかごしま」
13. 観光や地域のイベントにおける文化芸術団体の出演
14. アジア各国の異文化を体験する「アジア青少年芸術祭」
15. デザイナーやデザイン面での事業革新を支援する「かごしまデザインアワード」
16. その他()
17. 知らない

問22 問21の取組など本市の文化芸術に関する取組を通じて、心の豊かさを実感したり、まちへの愛着・誇りが醸成されるなど、まちの魅力が高まっていると感じますか。(1つだけ)

1. 感じる
2. どちらかといえば感じる
3. どちらかといえば感じない
4. 感じない
5. どちらともいえない

問 2 3 本市において、文化芸術の振興が図られることにより社会にもたらされる効果としてどのようなことを期待しますか。(いくつでも)

1. 市民が生きる楽しみを見いだせる
2. 市民の創造性の向上
3. 地域に対する愛着や誇りの醸成
4. 子どもの心豊かな成長
5. 健康の増進（脳の活性化など）
6. 障害者や高齢者の活躍の場の創出
7. 地域社会の活性化
8. 国内外からの観光客の増加
9. まちのイメージの向上
10. 産業創出や事業革新による経済の活性化
11. 国際交流の促進
12. 特にない
13. その他（)

問 2 4 文化芸術を生かしたまちづくりを行うために、本市でどのような取組が必要であると考えますか。(いくつでも)

1. 文化芸術活動への資金的な支援
2. 伝統的な文化の保存と活用
3. 音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催
4. 質の高い文化芸術活動家・団体の招聘
5. 文化芸術に関する情報提供の充実
6. 文化芸術活動を担う人材の育成
7. 市民等の文化意識の高揚
8. 市民（団体）・学校・民間企業等と連携・協力した事業の推進
9. 文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開
10. 文化施設の整備・充実
11. その他（)

問25 現状のコロナ禍において、文化芸術を鑑賞したり、文化芸術活動を継続したりするためにはどのようなことが必要であると考えますか。(いくつでも)

1. 文化施設の感染症対策
2. 文化芸術団体への資金的な支援
3. 文化芸術イベントの分散化、小規模化
4. 屋外での文化芸術の鑑賞機会の充実
5. インターネット上での文化芸術の鑑賞機会の充実
6. その他 ()

9 その他

問26 本市の文化芸術について、どのようなことでも構いませんので、自由にご記入ください。

調査にご協力いただきまして、ありがとうございました。

お手数ですが、9月30日(水)までに、同封の返信用封筒に入れて、切手を貼らずにポストに投函してください。

パソコン・タブレット・スマートフォンでオンライン回答いただきましたら、調査票(この冊子)の返送は不要です。重複して回答されないようご注意ください。

文化芸術に関する市民意識調査
調査結果報告書

令和3年3月

鹿児島市市民局市民文化部文化振興課

TEL : 099-216-1501

FAX : 099-216-1128