

小企画展 イタリアと鹿児島—美術をめぐるつながり 2026年5月26日（火）～7月12日（日）

No.	作品名	作者名	制作年	寸法 (h×w×d cm)	材質・技法
Part1. イタリアに学び、憧れて—イタリアゆかりの郷土作家					
1	上野東照宮図	曾山幸彦	1890年頃	60.5×100.0	油彩・キャンバス
2	ローマの馬車	藤島武二	1908-09年	11.0×15.0	水彩・紙
3	ローマの噴水	藤島武二	1908-09年	17.5×12.5	墨・紙
4	噴水	藤島武二	1908-09年	32.0×22.5	油彩・板
5	鉸剪眉	藤島武二	1927年	51.8×39.5	油彩・キャンバス
6	ピサネルロ「ジネブラ・デステの肖像」模写	藤島武二	制作年不詳	42.0×32.0	油彩・キャンバス
※7	婦人像	藤島武二	1927年頃	28.2×24.0	コンテ・紙
8	静物	有島生馬	1916年	45.4×60.9	油彩・キャンバス
9	有島生馬像	荒谷直之介	1970年	100.4×72.9	水彩・キャンバス
10	彼女のすべて	東郷青児	1917年	103.5×104.5	油彩・キャンバス
11	桜島スケッチ6	梅原龍三郎	制作年不詳	21.3×29.8	鉛筆・紙
12	桜島スケッチ10	梅原龍三郎	制作年不詳	29.8×21.3	鉛筆・紙
13	桜島スケッチ11	梅原龍三郎	制作年不詳	21.3×29.8	鉛筆・紙
Part2. イタリアの近代美術—所蔵品の彫刻・絵画から					
14	小さな騎手	マリノ・マリーニ	1946年	49.8×23.5×46.0	ブロンズ
15	ベアトの胸像	ジャコモ・マンズー	1977年	167.0×110.0×30.0	ブロンズ
16	水浴のあと体を拭く女	ヴェナンツォ・クロチェティ	1968年	131.0×67.0×29.0	ブロンズ
※17	ビルイッタ	エミリオ・グレコ	1969年	50.0×24.0×33.0	ブロンズ
18	『春の祭典』の登場人物たちⅠ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
19	『春の祭典』の登場人物たちⅡ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
20	『春の祭典』の登場人物たちⅢ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
21	『春の祭典』の登場人物たちⅣ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
22	『春の祭典』の登場人物たちⅤ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
23	『春の祭典』の登場人物たちⅥ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
24	『春の祭典』の登場人物たちⅦ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
25	『春の祭典』の登場人物たちⅧ	マリノ・マリーニ	1974年	52.0×39.5	リトグラフ・紙
26	パウロとフランチェスカ	ミーノ・マッカーリ	1979年	70.0×49.0	リトグラフ・紙
27	二つの渦巻きと楕円の窓	ファウスト・メロッチェ	1934-1973年	83.5×65.5	リトグラフ・紙
28	幾何学的リズム	マウロ・レッジャーニ	1932-1973年	61.8×41.8	シルクスクリーン・紙
29	コンポジション	ルイジ・ヴェロネージ	1934-1973年	84.0×65.8	シルクスクリーン・紙
30	空間概念〈期待〉	ルーチョ・フォンターナ	1961年	65.0×54.0	水性塗料・キャンバス

※は寄託品（個人蔵）、ほかはすべて鹿児島市立美術館蔵