

かんしやうれぽーと  
鑑賞レポート

伊敷台小学校 3年 組 名前( )

美術館に行った日 令和4年 8月 19日(金)

気に入った作品の名前 (シセ・イゾラ・ベッラフゾウだ) )

↓  
作品をかいた人の名前 (アンリ・マルタン アンリル・シダネル )

感想



アンリ・マルタン (女) 1919年12月  
イゾラ・ベッラフゾウだ、タームール博物館, Inv.418  
© Yves Le Sidaner

わたしは、この糸会を見て  
思いました。この糸会は、  
げんじつ世界見たいに、池に  
花や木がうつっていました。  
わたしは、ここまでさいげん  
できているアンリ・マルタン  
という人がすごいなあと思  
いました。



アンリ・マルタン (女) 1919年12月  
イゾラ・ベッラフゾウだ、タームール博物館, Inv.418  
© Yves Le Sidaner

おちばが上から下へひらひら  
落ちていくようすがえがかれて  
いました。  
それと、なみはそれほどたつて  
おろすなめらかな海がえが  
かれていました。

イゾラ・ベッラの意味は  
美しい島だそうア。

かんしやうれぽーと  
鑑賞レポート

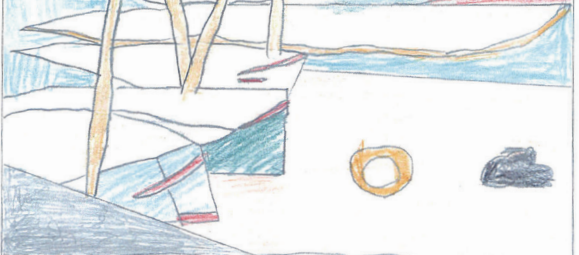
伊敷台小学校 3年 組 名前( )

美術館に行った日 令和4年 8月 6日(土)

気に入った作品の名前 (コリウブル )

作品をかいた人の名前 (アンリ・マルタン )

感想



。巻にとめてある舟台が、筆などをよく使  
てしらす書いてありました。  
。油糸会のとくちょうがよく出てました。  
。巻をながめていたが毎にすいまれて  
いったように感じました

かんしやうきやうしつ  
「シダネルとマルタン展」鑑賞教室



かだい  
課題プリント

かこしましりつびじやつかん  
鹿児島市立美術館

鑑賞教室に行った日 8月 12日

\*受付で「本城小学校の鑑賞教室です。」と言いましよう。

いちばんしんしやうのこ  
一番印象に残った作品名 4年

ジェルプロワ、テラスの食卓

しやうしや  
作者名

アンリル・シダネル

かんしやうきやうしつ  
鑑賞教室に行った感想を書きましよう。

ジェルプロワ、テラスの食卓(アンリル・シダネル作)は  
術の明るさが表現できていたところつくえにのって  
いるお皿があざやかで美しいと思いました。この日に  
印象に残った作品はアンリ・マルタン作の「色」です。  
どうして印象に残ったのかというと花をよくかけて  
いることはいけいがか色に反している様子が  
かけていることです。この作品もとてもかえはって  
かいていることがわかりました。筆の使い方も作品を  
見ただけでわかりましたが普通にサーとぬるのでは  
なくサーとぬたり点画のようにちんろんとかいたり  
いろいろな向きに動かしたりして一つの作品が成り立っ  
ていました。色の使い方も緑色は緑色! ピンク色はピンク  
色! というようなじょうしきにとらわれることなく自由に  
かいていて絵をよよく見ると木の色も緑色や黄緑色、緑色

でかいていたり少女のピンク色の服もピンク色ではなく赤色やむらさき  
色青色やオレンジ色が入っていたりします。アンリル・シダネルとアンリ  
マルタンの作品は同じように見えて全くちがっているのです。  
色の使い方や筆の使い方もちがいますが、2人とも共通しているのは  
自由に絵をかいていることだと思えます。私の私には、2人は同じ  
1画に決めた