資料３-２

令和７年度
「まちかどコメンテーター」アンケート
調査報告書

鹿児島市

【第２回テーマ】

１　桜島・錦江湾ジオパークについて（世界遺産・ジオ・ツーリズム推進課）

２　グリーン・ツーリズムについて（世界遺産・ジオ・ツーリズム推進課）

３　文化芸術の振興（文化振興課）

目　次

Ⅰ　調査の概要 1

Ⅱ　桜島・錦江湾ジオパークについて 4

Ⅲ　グリーン・ツーリズムについて 14

Ⅳ　文化芸術の振興 22

Ⅰ　調査の概要

１　まちかどコメンテーターの概要

（１）まちかどコメンテーターとは

市民の皆様に「まちかどコメンテーター」になってもらい、市民目線の意見・提言を聴取するとともに、市民のニーズを把握し、市政運営の参考とさせていただくものです。また、アンケートを通じて、市民の皆様の市政への関心・興味を深めていただくことも目的としています。

（２）まちかどコメンテーターの選定方法

市内に住んでいる、または通勤・通学する 18 歳以上の方を対象とし、一般公募及び住民基本台帳から無作為抽出した市民 3,000 人への就任依頼において、応募・承諾いただいた方により構成しています。

（３）任期

令和７年６月１日～令和８年５月 31 日

（４）人数

491 人（第１回調査実施時点）

（５）所属課

市民局　市民文化部　市民協働課

２　第２回調査の概要

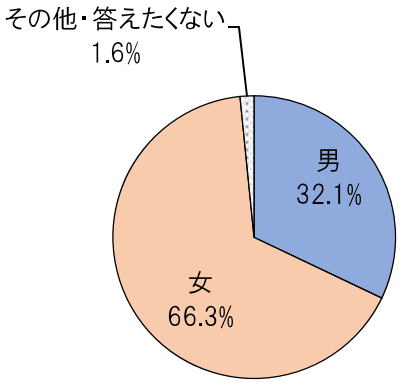
（１）調査概要

テーマ／担当課	桜島・錦江湾ジオパークについて	世界遺産・ジオ・ツーリズム推進課
	グリーン・ツーリズムについて	世界遺産・ジオ・ツーリズム推進課
	文化芸術の振興	文化振興課
調査期間	令和７年８月４日（月）～８月 22 日（金）	
回答率	７６.８％（377 人）	

（２）回答者属性

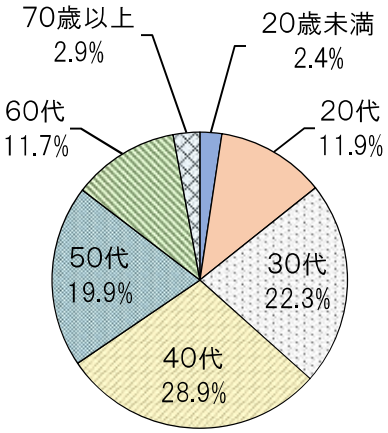
問１　性別を選択してください。（ひとつだけ）

選択肢	回答数	割合
男	121	32.1%
女	250	66.3%
その他・答えたくない	6	1.6%
サンプル数	377	100.0%



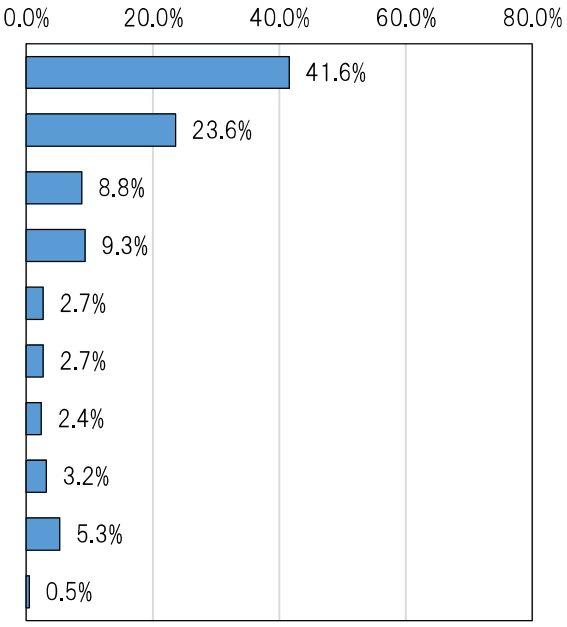
問２　年代を選択してください。（ひとつだけ）

選択肢	回答数	割合
20歳未満	9	2.4%
20代	45	11.9%
30代	84	22.3%
40代	109	28.9%
50代	75	19.9%
60代	44	11.7%
70歳以上	11	2.9%
サンプル数	377	100.0%



問３　お住まいの地域を選択してください。（ひとつだけ）

選択肢	回答数	割合
中央地域	157	41.6%
谷山地域	89	23.6%
伊敷地域	33	8.8%
吉野地域	35	9.3%
桜島地域	10	2.7%
吉田地域	10	2.7%
喜入地域	9	2.4%
松元地域	12	3.2%
郡山地域	20	5.3%
鹿児島市以外	2	0.5%
サンプル数	377	100.0%



３　本報告書を見る際の注意事項

・比率はすべて百分比で表し、小数点以下第２位を四捨五入しています。このため、百分比の合計が100％にならない場合があります。
・複数回答の設問は、百分比の合計が 100％を超える場合があります。
・設問文や選択肢等の表記において、原文より変更している場合があります。
・不適切な表現がみられた意見については、一部削除しています。

Ⅳ　文化芸術の振興

１　調査の目的

本市では、令和４年３月に、文化芸術基本法に基づき、文化芸術に関する施策を総合的かつ計画的に推進する計画として、鹿児島市文化芸術推進基本計画（計画期間：令和４年度～８年度）を策定しました。この計画に基づき、令和４年度から有識者等で構成する会議を開催し、文化芸術に関する施策の進行管理を行っています。

今回、市民の皆さんのご意見や考え方などを把握し、本市の文化芸術に関する取組をさらに充実させるためのアンケートを実施しました。

２　調査結果を受けて担当課（文化振興課）からのコメント

文化芸術の振興について、市民の皆様の認識を把握するためにアンケートを実施したところ、多くのご回答やご意見をいただき、誠にありがとうございました。

今回のアンケートを通して、約 6 割の方が、過去 1 年間に開催会場や自宅等で文化芸術を鑑賞されている一方で、本市の文化的環境については「どちらかといえば満足していない」30.8％、「満足していない」9.8％と、約 4 割の方が満足していないことが明らかとなりました。

また、令和 4 年 3 月に策定した「鹿児島市文化芸術推進基本計画」に基づき実施している事業について、「知っているものはない」と回答された方が 47.7％となっており、本市の取組に関する周知・広報に課題があることが分かりました。自由意見では、「情報発信の充実」「アクセスや駐車場の改善」などの、広報手法や環境整備に関するご意見をいただきました。

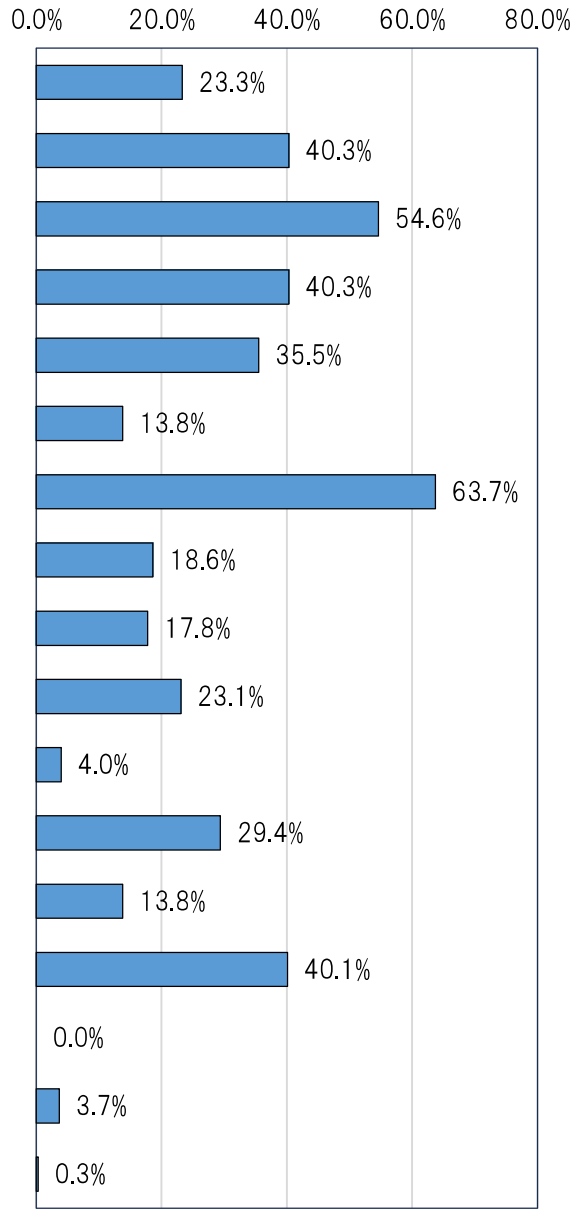
今回の調査結果を踏まえ、文化芸術に親しむ機会の充実、情報の発信、次代の文化芸術の担い手の育成など、様々な施策の推進に努めてまいります。

３　調査結果

問２５　興味・関心のある文化芸術の分野についてお答えください。（いくつでも）

「映画、漫画、アニメーション等」が 63.7%で最も多く、次いで「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が 54.6%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」と「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が同率で 40.3%の順となっています。

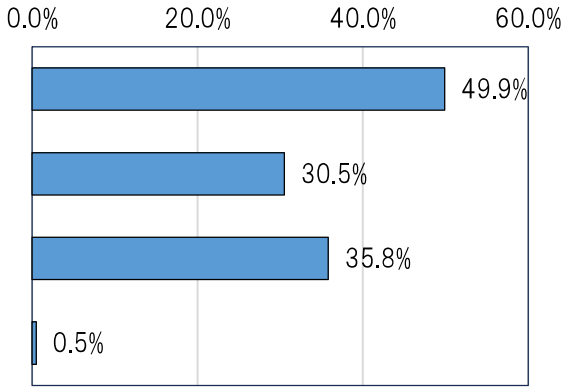
選択肢	回答数	割合
文学（小説、詩、短歌、俳句等）	88	23.3%
音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）	152	40.3%
音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	206	54.6%
美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	152	40.3%
演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	134	35.5%
舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）	52	13.8%
映画、漫画、アニメーション等	240	63.7%
伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	70	18.6%
芸能（落語、漫談等）	67	17.8%
茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	87	23.1%
囲碁、将棋など	15	4.0%
史跡、歴史的建造物	111	29.4%
地域の民俗芸能	52	13.8%
祭り、地域の伝統行事など	151	40.1%
その他	0	0.0%
興味・関心がない	14	3.7%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



問２６　過去１年間に、文化芸術を鑑賞されたことがありますか。（いくつでも）

「開催会場など現場で実際に鑑賞した」が 49.9％で最も多く、次いで「鑑賞していない」が 35.8％、「自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞した」が 30.5％の順となっています。

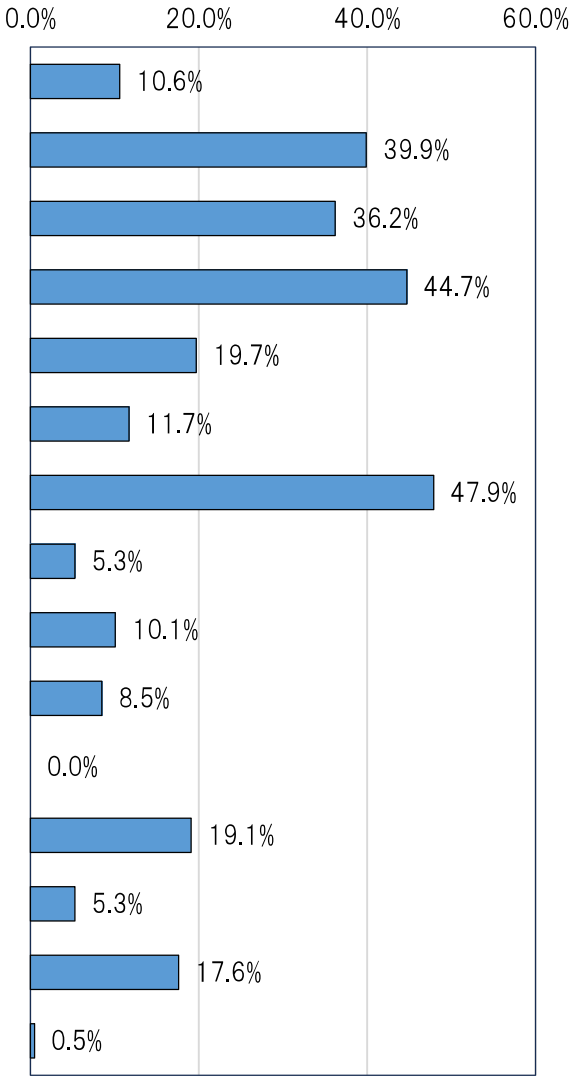
選択肢	回答数	割合
開催会場など現場で実際に鑑賞した	188	49.9%
自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞した	115	30.5%
鑑賞していない	135	35.8%
無回答	2	0.5%
サンプル数	377	100.0%



問２７　問２６で「開催会場など現場で実際に鑑賞した」とお答えになった方にお尋ねします。鑑賞された文化芸術の分野について、あてはまるものをすべてお答えください。（いくつでも）

「映画、漫画、アニメーション等」が 47.9%で最も多く、次いで「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」が 44.7%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」が 39.9%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
文学（小説、詩、短歌、俳句等）	20	10.6%
音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）	75	39.9%
音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	68	36.2%
美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	84	44.7%
演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	37	19.7%
舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）	22	11.7%
映画、漫画、アニメーション等	90	47.9%
伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	10	5.3%
芸能（落語、漫談等）	19	10.1%
茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	16	8.5%
囲碁、将棋など	0	0.0%
史跡、歴史的建造物	36	19.1%
地域の民俗芸能	10	5.3%
祭り、地域の伝統行事など	33	17.6%
その他	1	0.5%
サンプル数	188	100.0%



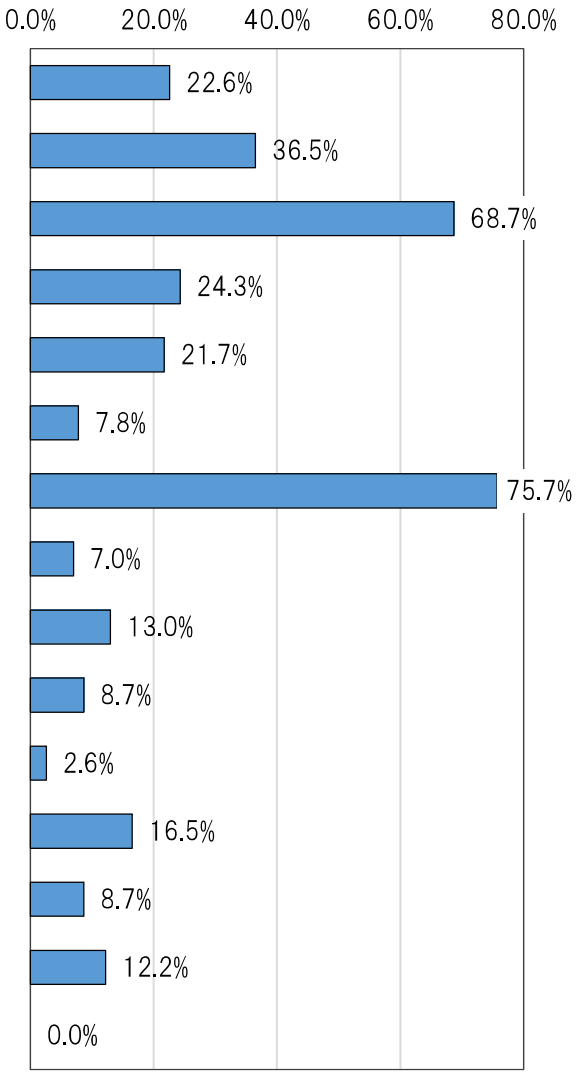
【その他の回答】

● 選んだもの全ては東京や千葉で体験した。鹿児島はそれら新しい文化や若者への文化発信や体験が遅れすぎている。

問２８　問２６で「自宅等（車や電車の中を含む）でテレビやインターネット等を通じて鑑賞した」とお答えになった方にお尋ねします。
鑑賞された文化芸術の分野について、あてはまるものをすべてお答えください。（いくつでも）

「映画、漫画、アニメーション等」が 75.7%で最も多く、次いで「音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）」が 68.7%、「音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）」が 36.5%の順となっています。

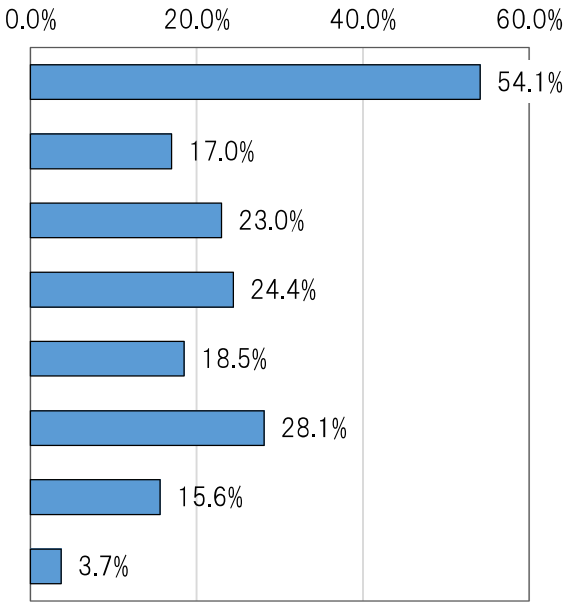
選択肢	回答数	割合
文学（小説、詩、短歌、俳句等）	26	22.6%
音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）	42	36.5%
音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	79	68.7%
美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	28	24.3%
演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	25	21.7%
舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）	9	7.8%
映画、漫画、アニメーション等	87	75.7%
伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	8	7.0%
芸能（落語、漫談等）	15	13.0%
茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	10	8.7%
囲碁、将棋など	3	2.6%
史跡、歴史的建造物	19	16.5%
地域の民俗芸能	10	8.7%
祭り、地域の伝統行事など	14	12.2%
その他	0	0.0%
サンプル数	115	100.0%



問２９　問２６で「鑑賞していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術の鑑賞を難しくしている理由をお答えください。（いくつでも）

「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が 54.1%で最も多く、次いで「費用がかかる」が 28.1%、「魅力的な催しがない」が 24.4%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
時間的余裕がない、日程の都合が合わない	73	54.1%
文化芸術に関する興味がない	23	17.0%
身近に鑑賞する場所が少ない	31	23.0%
魅力的な催しがない	33	24.4%
必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない	25	18.5%
費用がかかる	38	28.1%
趣味など他にしたい活動がある	21	15.6%
その他	5	3.7%
サンプル数	135	100.0%



【その他の回答】

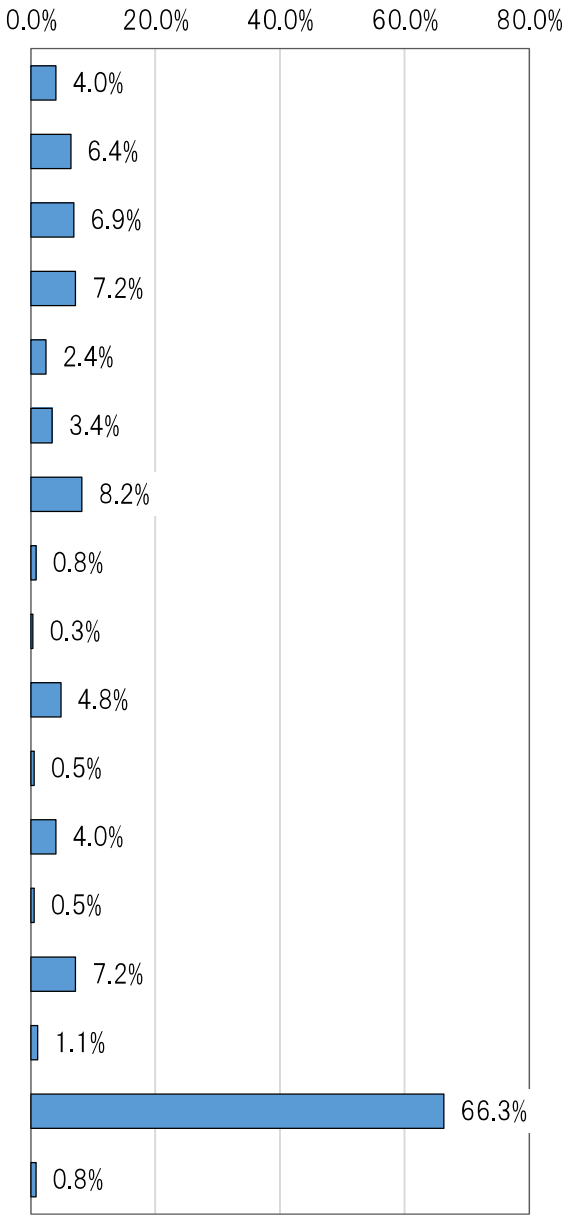
- 興味はあるのですが、現在資格取得の為全ての時間をそちらに費やしているため。
- 障害者の為、参加を難しくしている。
- 知識がないので。
- 仮に文化芸術の鑑賞があったとしても、フランクに行ける雰囲気ではない気がして足が遠のく感じがします。もっと色々なイベントとコラボして若者を取り込んで身近な存在にすべきと思います。
- 出かけてまでは興味がない。

問３０　過去１年間に、文化芸術に関する活動（音楽や美術、伝統芸能などの団体に所属する、講座・教室に通う、個人的に取り組んだりするなど）をしたことがありますか。あてはまる分野などをお答えください。（いくつでも））

「活動していない」が 66.3%となっています。

活動をしたことがある人では、「映画、漫画、アニメーション等」が 8.2%で最も多く、次いで「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）」と「祭り、地域の伝統行事など」が同率で 7.2%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
文学（小説、詩、短歌、俳句等）	15	4.0%
音楽（オペラ、オーケストラ、合唱、吹奏楽、邦楽等）	24	6.4%
音楽（ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲等）	26	6.9%
美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真等）	27	7.2%
演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカル等）	9	2.4%
舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンス等）	13	3.4%
映画、漫画、アニメーション等	31	8.2%
伝統芸能（能、狂言、歌舞伎等）	3	0.8%
芸能（落語、漫談等）	1	0.3%
茶道、華道、書道、食文化その他の生活に係る文化	18	4.8%
囲碁、将棋など	2	0.5%
史跡、歴史的建造物	15	4.0%
地域の民俗芸能	2	0.5%
祭り、地域の伝統行事など	27	7.2%
その他	4	1.1%
活動していない	250	66.3%
無回答	3	0.8%
サンプル数	377	100.0%



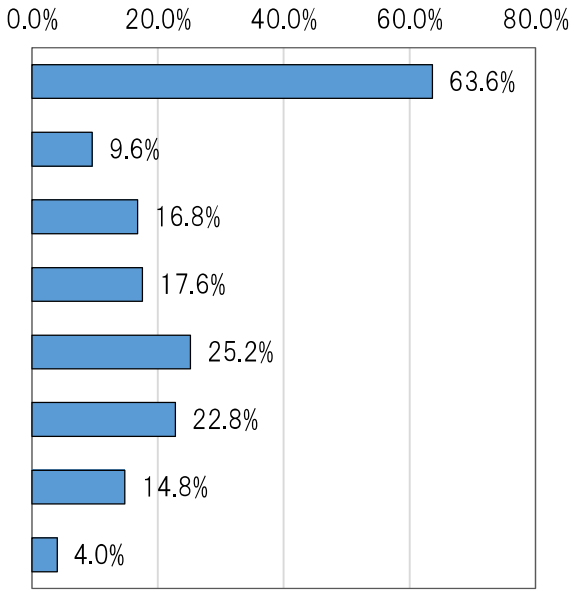
【その他の回答】

- この質問はわかりにくい。
- なかなか行くことはないです。文化ではないですが、手話サークルに通っています。
- ボランティアによる読み聞かせ活動
- 陶芸体験

問３１　問３０で「活動していない」とお答えになった方にお尋ねします。
文化芸術に関する活動を難しくしている理由をお答えください。（いくつでも））

「時間的余裕がない、日程の都合が合わない」が 63.6%で最も多く、次いで「必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない」が 25.2%、「費用がかかる」が 22.8%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
時間的余裕がない、日程の都合が合わない	159	63.6%
文化芸術に関する興味がない	24	9.6%
身近に鑑賞する場所が少ない	42	16.8%
魅力的な催しがない	44	17.6%
必要な情報（内容・時間・場所・費用など）がない	63	25.2%
費用がかかる	57	22.8%
趣味など他にしたい活動がある	37	14.8%
その他	10	4.0%
サンプル数	250	100.0%



【その他の回答】

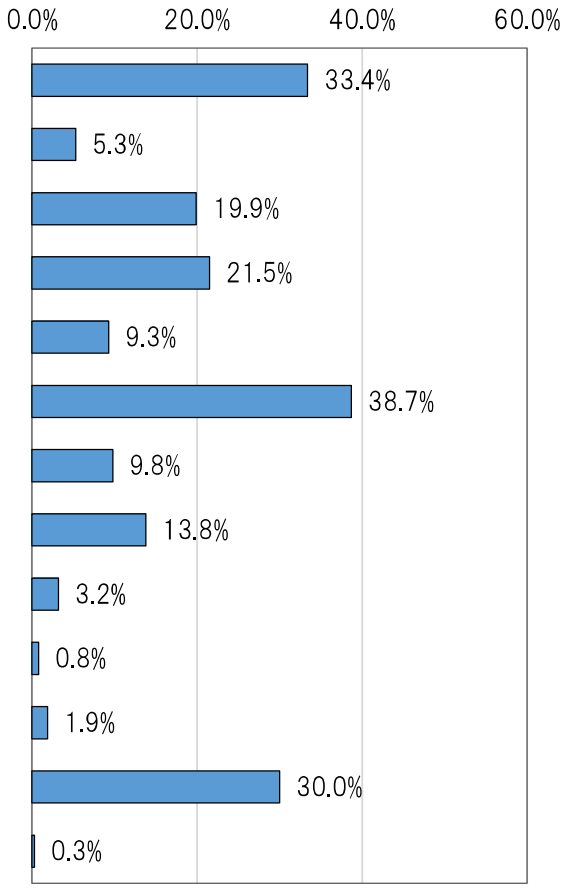
- 才能がない
- 子どもと一緒に楽しめない。さらに家庭内に障害児がいるため、演劇などは鑑賞できない
- 前問の理由と同じです。（興味はあるのですが、現在資格取得の為全ての時間をそちらに費やしているため。）
- 障害が有るため。
- 過去には茶道、華道、書道を習い、学生時代は吹奏楽部に所属していたが、今は鑑賞、観劇している。プレイヤーではないと自覚しているため。
- 難しく捉えている
- はじめの一歩が大きすぎる
- 文化芸術を観るのは好きだが、自分が活動したいとは思わない。
- 活動のきっかけが無かった。知った今は何かしら活動したいと思う。
- 情報を知るのが遅くて、すでに締切後だった

問３２　過去１年間に本市の文化芸術に関連する施設を利用したことがありますか。（いくつでも）

「利用したことがない」が 30.0%となっています。

施設を利用したことがある人では、「市立図書館、天文館図書館」が 38.7%で最も多く、次いで「川商ホール(鹿児島市民文化ホール)」が 33.4%、「市立美術館」が 21.5%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
川商ホール(鹿児島市民文化ホール)	126	33.4%
谷山サザンホール	20	5.3%
かごしま近代文学館・メルヘン館	75	19.9%
市立美術館	81	21.5%
ふるさと考古歴史館	35	9.3%
市立図書館、天文館図書館	146	38.7%
サンエールかごしま	37	9.8%
地域公民館	52	13.8%
かごしま文化工芸村	12	3.2%
かごしま文化情報センター(KCIC)	3	0.8%
その他	7	1.9%
利用したことがない	113	30.0%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



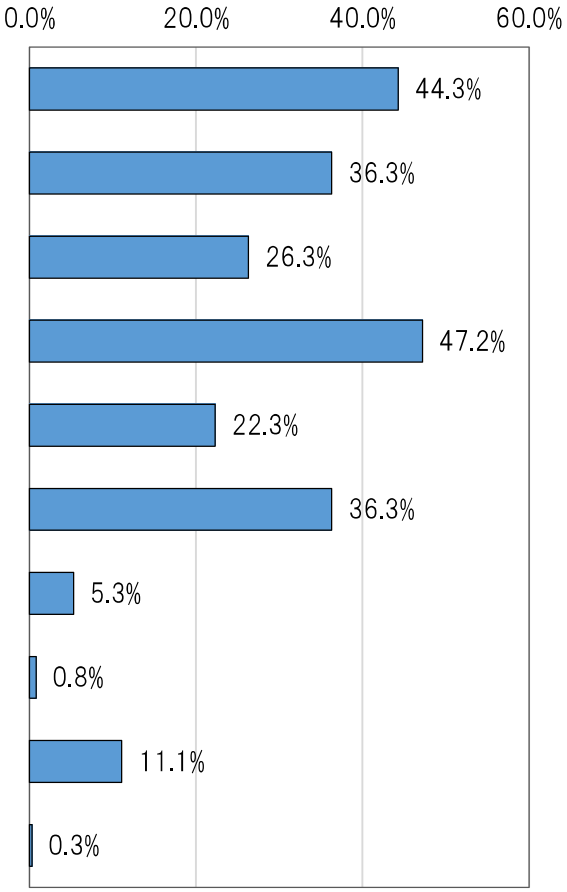
【その他の回答】

- 宝山ホール、長島美術館
- 長島美術館
- 宝山ホール
- 宝山ホール、県立博物館
- 国際交流センター
- 黎明館（２）

問３３　日頃、文化芸術に関する情報をどのように入手していますか。（いくつでも）

「パソコン、スマートフォンからのホームページ・ブログ・SNS」が 47.2%で最も多く、次いで「テレビ・ラジオ」が 44.3%、「新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌」と「市民のひろば」が同率で 36.3%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
テレビ・ラジオ	167	44.3%
新聞・雑誌・フリーペーパー・専門誌	137	36.3%
チラシ・ポスター	99	26.3%
パソコン、スマートフォンからのホームページ・ブログ・SNS	178	47.2%
家族・友人・同僚からの口コミ	84	22.3%
市民のひろば	137	36.3%
かごしま文化情報センター（KCIC）からの情報提供（ホームページ、SNS、メールマガジン）	20	5.3%
その他	3	0.8%
情報を入手していない	42	11.1%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



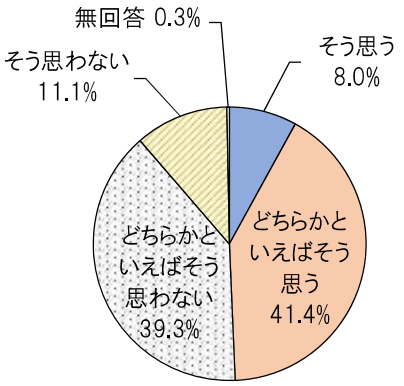
【その他の回答】

- 子どもが学校から持って帰ってくるチラシ
- インターネットからの情報
- 防災無線

問３４：公演や展覧会等の文化芸術に関する情報は入手しやすいですか。（ひとつだけ）

「そう思う（8.0%）」と「どちらかといえばそう思う（41.4%）」を合わせた『そう思う』が 49.4%で、「どちらかといえばそう思わない（39.3%）」と「そう思わない（11.1%）」を合わせた『そう思わない』が 50.4%となっています。

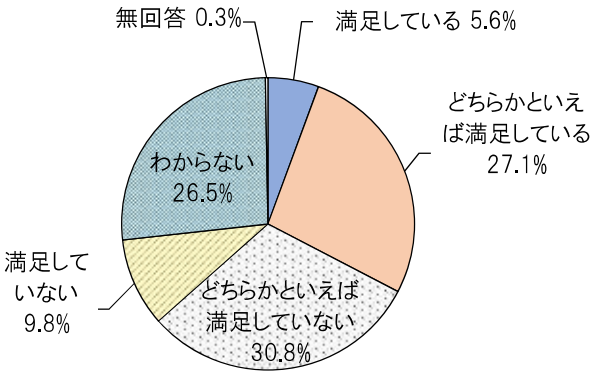
選択肢	回答数	割合
そう思う	30	8.0%
どちらかといえばそう思う	156	41.4%
どちらかといえばそう思わない	148	39.3%
そう思わない	42	11.1%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



問３５　本市の文化的環境（例えば、文化施設の整備状況、文化芸術に関する鑑賞の機会、創作に参加する機会など）に満足していますか。（ひとつだけ）

「満足している（5.6%）」と「どちらかといえば満足している（27.1%）」を合わせた『満足』が 32.7%、「どちらかといえば満足していない（30.8%）」と「満足していない（9.8%）」を合わせた『不満』が 40.6%で、「わからない」が 26.5%となっています。

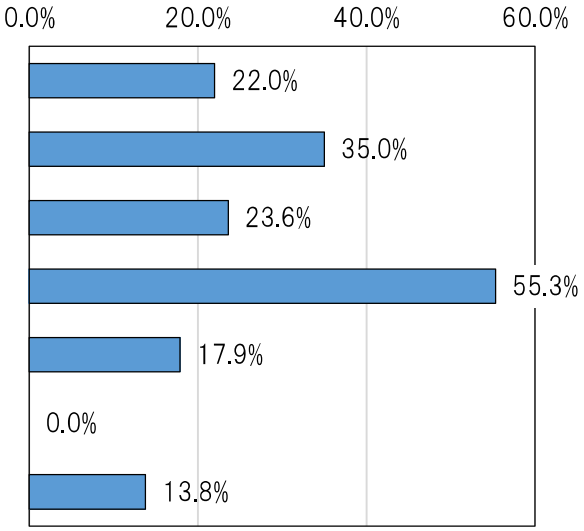
選択肢	回答数	割合
満足している	21	5.6%
どちらかといえば満足している	102	27.1%
どちらかといえば満足していない	116	30.8%
満足していない	37	9.8%
わからない	100	26.5%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



問３６　問３５で「満足している」「どちらかといえば満足している」とお答えになった方にお尋ねします。
本市の文化的環境について満足していると感じるところはどこですか。（いくつでも）

「美術館やホール等文化施設が充実している」が 55.3%で最も多く、次いで「文化芸術を鑑賞する機会が多い」が 35.0%、「文化芸術活動についての情報が集めやすい」が 23.6%の順となっています。

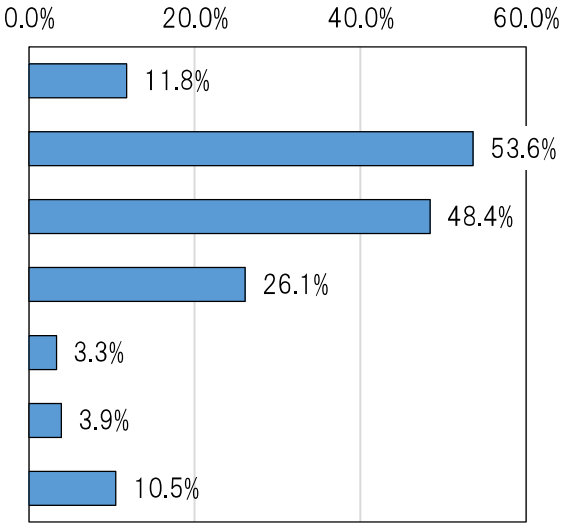
選択肢	回答数	割合
市民（団体・サークルを含む）の文化芸術活動が多い	27	22.0%
文化芸術を鑑賞する機会が多い	43	35.0%
文化芸術活動についての情報が集めやすい	29	23.6%
美術館やホール等文化施設が充実している	68	55.3%
地域伝統芸能が保存・継承されている	22	17.9%
その他	0	0.0%
特になし	17	13.8%
サンプル数	123	100.0%



問３７　問３５で「どちらかといえば満足していない」「満足していない」とお答えになった方にお尋ねします。
本市の文化的環境について満足していないところはどこですか。（いくつでも）

「文化芸術を鑑賞する機会が少ない」が 53.6%で最も多く、次いで「文化芸術活動についての情報が集めにくい」が 48.4%、「美術館やホール等文化施設が充実していない」が 26.1%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
市民（団体・サークルを含む）の文化芸術活動が少ない	18	11.8%
文化芸術を鑑賞する機会が少ない	82	53.6%
文化芸術活動についての情報が集めにくい	74	48.4%
美術館やホール等文化施設が充実していない	40	26.1%
地域伝統芸能が保存・継承されていない	5	3.3%
その他	6	3.9%
特になし	16	10.5%
サンプル数	153	100.0%



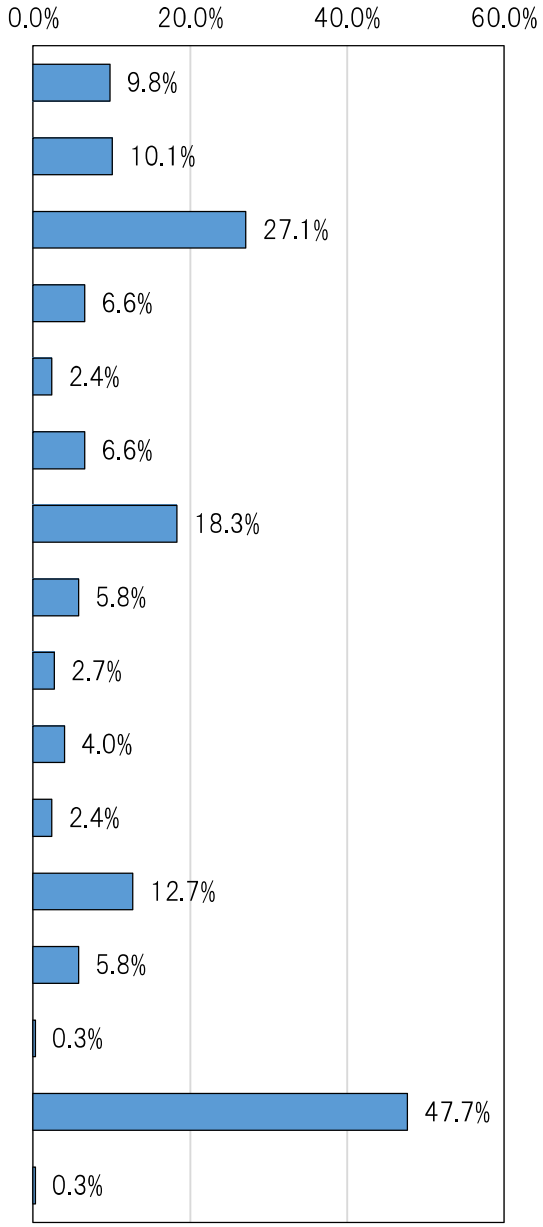
【その他の回答】
- 興味のある鑑賞会があっても、年会費が必要だったりして気軽に参加できない。
- 女子トイレと、駐車場が少ない
- アクセスの不便さ。せめて、市営バスや電車での定期路線があればいろんな人が参加できるのでは。
- 交通の便が悪い。駐車場がない。
- 大規模なイベントが開催される時、川商ホールの駐車場がすぐに混雑してしまうため、駐車場探しに苦労します。
- そもそも文化を推進するような公共事業がない

問３８　本市では、令和４年３月に「鹿児島市文化芸術推進基本計画」を策定し、文化芸術に関する様々な事業を実施していますが、これらの取組について知っていますか。（いくつでも）

「知っているものはない」が 47.7%で最も多くなっています。

知っている取組では、「小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供」が 27.1%で最も多く、次いで「ランチタイムコンサート：毎週金曜日に市役所みなと大通り別館にて行う」が 18.3%、「アジア青少年芸術祭：アジア各国の異文化を体験する」が 12.7%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
かごしままちなか文化彩：多彩な文化芸術に触れ、楽しむイベント	37	9.8%
市民文化祭：文化芸術団体との共催による	38	10.1%
小中学校への芸術家派遣や演劇等の鑑賞機会の提供	102	27.1%
春の新人賞：若手の芸術家を表彰する	25	6.6%
文化芸術活動活性化補助金：文化芸術活動を支援する	9	2.4%
鹿児島市ふるさと芸能祭：市内の地域伝統芸能を披露する	25	6.6%
ランチタイムコンサート：毎週金曜日に市役所みなと大通り別館にて行う	69	18.3%
ふれてみよう！かごんま弁事業：小中学校における鹿児島弁普及活動への支援	22	5.8%
かごしま文化情報センター（KCIC）：文化情報の発信を行う	10	2.7%
市民アートフェアかごしま：市民の創作した美術作品を展示する	15	4.0%
観光や地域のイベントにおける文化芸術団体の出演	9	2.4%
アジア青少年芸術祭：アジア各国の異文化を体験する	48	12.7%
かごしまクリエイター成長促進事業：鹿児島市内のクリエイターの成長を促進するため、クリエイターや事業者向けの複合型イベントを開催する。	22	5.8%
その他	1	0.3%
知っているものはない	180	47.7%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



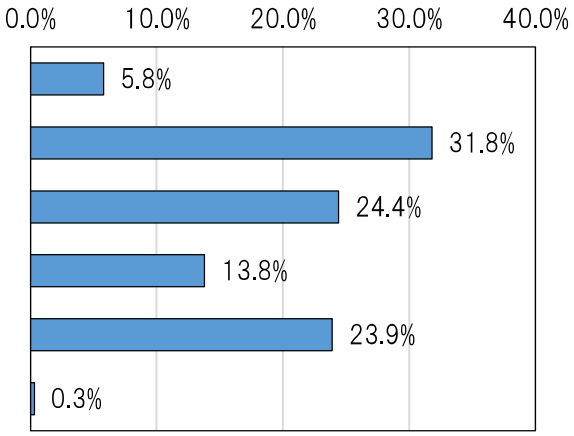
【その他の回答】

- 知っているものはあったが、その事業が「鹿児島市文化芸術推進基本計画」に該当するのは存じなかった。色々な事業もだが、事業ありきで進行することが多いように感じる、市民の興味がある分野を掘り下げるなどしてほしい。

問３９　問３８の取組など本市の文化芸術に関する取組を通じて、心の豊かさを実感したり、まちへの愛着・誇りが醸成されるなど、まちの魅力が高まっていると感じますか。（ひとつだけ）

「感じる（5.8%）」と「どちらかといえば感じる（31.8%）」を合わせた『感じる』が 37.6%、「どちらかといえば感じない（24.4%）」と「感じない（13.8%）」を合わせた『感じない』が 38.2%で「どちらともいえない」が 23.9%となっています。

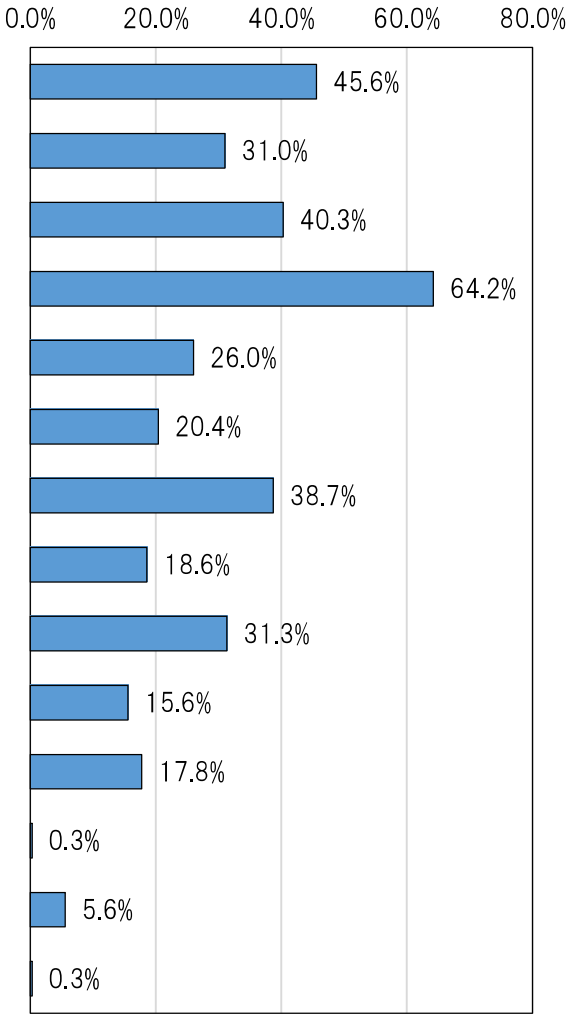
選択肢	回答数	割合
感じる	22	5.8%
どちらかといえば感じる	120	31.8%
どちらかといえば感じない	92	24.4%
感じない	52	13.8%
どちらともいえない	90	23.9%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



問４０　本市において、文化芸術の振興が図られることにより社会にもたらされる効果としてどのようなことを期待しますか。（いくつでも）

「子どもの心豊かな成長」が 64.2%で最も多く、次いで「市民が生きる楽しみを見いだせる」が 45.6%、「地域に対する愛着や誇りの醸成」が 40.3%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
市民が生きる楽しみを見いだせる	172	45.6%
市民の創造性の向上	117	31.0%
地域に対する愛着や誇りの醸成	152	40.3%
子どもの心豊かな成長	242	64.2%
健康の増進（脳の活性化など）	98	26.0%
障害者や高齢者の活躍の場の創出	77	20.4%
地域社会の活性化	146	38.7%
国内外からの観光客の増加	70	18.6%
まちのイメージの向上	118	31.3%
産業創出や事業革新による経済の活性化	59	15.6%
国際交流の促進	67	17.8%
その他	1	0.3%
特になし	21	5.6%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



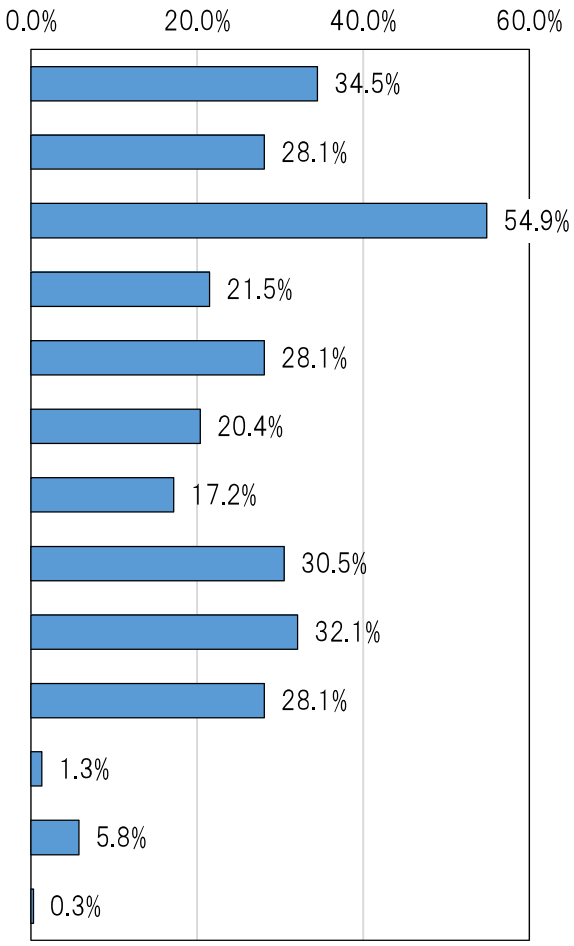
【その他の回答】

● 海外で生活していた時に現地で日本の文化に触れる機会がありました。舞踊とか民謡とかでしたが、日本にいた時は全然興味なかったのに、懐かしさを感じました。

問４１　文化芸術を生かしたまちづくりを行うために、本市でどのような取組が必要であると考えますか。（いくつでも）

「音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催」が 54.9%で最も多く、次いで「文化芸術活動への資金的な支援」が 34.5%、「文化芸術を生かした政策（観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業）の展開」が 32.1%の順となっています。

選択肢	回答数	割合
文化芸術活動への資金的な支援	130	34.5%
伝統的な文化の保存と活用	106	28.1%
音楽祭、演劇祭、芸術祭などの大規模な文化芸術イベントの開催	207	54.9%
質の高い文化芸術活動家・団体の招(しょう)聘(へい)	81	21.5%
文化芸術に関する情報提供の充実	106	28.1%
文化芸術活動を担う人材の育成	77	20.4%
市民等の文化意識の高揚	65	17.2%
市民(団体)・学校・民間企業等と連携・協力した事業の推進	115	30.5%
文化芸術を生かした政策(観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業)の展開	121	32.1%
文化施設の整備・充実	106	28.1%
その他	5	1.3%
特になし	22	5.8%
無回答	1	0.3%
サンプル数	377	100.0%



【その他の回答】

- 無駄なハコモノに税金を使わないでほしい。都城市立美術館は、建物は古いが催事内容は魅力的だ。
- Instagram などでインスタグラマーに紹介してもらう
- 映画の誘致。ジオパークと絡めるなど。
- 駐車場(整備)や、その他公共施設の充実
- 市民の広場以外でも情報収集したい。